



Illustrazione 1

Primo Livello

C.F. 8 | ore 100

Anno Accademico 2020/2021

Prof. Giuseppe Calderone

Sin dalle prime forme di trascrizione, le incisioni rupestri, l'essere umano ha cercato di configurare attraverso un segno una relazione tra significato e comunicazione attraverso una riproduzione visiva. Questi elementi visivi, nella naturale evoluzione socio-culturale, si sono sempre più affinati diventando il fulcro della comunicazione, assumendo il duplice aspetto di significato e immagine, come i geroglifici, gli affreschi Romani o quelli delle Cattedrali del Medioevo. Delle prime forme di trascrizione dei "Volumen", fino ai giorni nostri, le immagini e i testi hanno percorso il tempo mantenendo intatto il loro l'inscindibile legame.

Dai libri miniati del Medioevo, ai libri tabellari e ai testi tipografici le immagini, basate su un tracciato segnico generato secondo lo stilema grafico di riferimento e le tecniche di riproduzione del tempo, hanno sempre occupato uno spazio rilevante all'interno dei saggi rinforzando la tematica mantenendo una propria identità espressiva. Le illustrazioni hanno sempre tradotto le tematiche culturali dai testi sacri, ai testi scientifici, dai brani letterari, alle enciclopedie, dalle scoperte archeologiche, ai quotidiani, ai primi manifesti, fino ad oggi dove trovano posto in spazi diversi da quelli tradizionali articolando testi e immagini nei riquadri delle vignette o dei fumetti, nel cinema e nei nuovi media informatici.

La materia prevede l'analisi e lo studio tecnico del disegno e della composizione in relazione alla ricerca e all'acquisizione di un alfabeto segnico-espressivo individuale legato alle caratteristiche peculiari del segno e della relazione delle stesse con un testo o uno slogan di riferimento. La conoscenza del segno e della rappresentazione attraverso l'analisi dello stesso in tutte le sue sfaccettature intime, espressive, simboliche viste anche dalla struttura che assume in riferimento alle edizioni ed evoluzioni del passato e del contemporaneo.

Il piano di lavoro prevede lo studio dell'argomento analizzando le prime forme di stampa e riproduzione delle immagini in funzione del periodo storico per la strutturazione e la ricerca e l'affermazione segnica legate alle necessità caratteriali ed espressive del singolo allievo sottoponendo lo studio e l'esecuzione di elaborati grafici, realizzati secondo le tecniche tradizionali e digitali, rispettando la relazione tra l'immagine e il testo e le varie soluzioni compositive con le varie tipologie di impaginazione grafica e/o tipografica.

A tal proposito gli studenti devono realizzare tre progetti: a) l'illustrazione della copertina di due testi proposti, nel formato indicato; b) la produzione di una serie di figurine con una tematica da concordare col docente; c) la produzione di 3 o più illustrazioni da inserire in un'ipotetica guida turistica del proprio territorio.

Tali elaborati verranno presentati, revisionati entro la fine delle lezioni, in sede d'esame insieme ad un breve scheda informativa che illustri l'operato.

Allegati:

elenco materiale e bibliografia

Prof. Giuseppe Calderone



Illustrazione 1

Primo Livello

C.F. 8 | ore 100

Anno Accademico 2020/2021

Prof. Giuseppe Calderone

Elenco materiali

l'allievo è libero di utilizzare tutti i materiali legati alla tradizione del disegno – matite dalla HB fino alla 8/9 B, sanguigna, pastelli, crete, acquerelli, pennini, inchiostri di china, carte di varia natura compreso l'utilizzo dei più contemporanei mezzi digitali.

Bibliografia

- STORIA DELL'ARTE ITALIANA – GRAFICA E IMMAGINI I, scrittura e miniatura, vol. 9, ed. Einaudi.
- Paola Pallottino, "Storia dell'illustrazione italiana. Libri e periodici dal XV al secolo", ed. Zanichelli, 1988.
- Bruno Munari, "Arte come mestiere", ed. Laterza, 2001.
- Faeti Antonio, Guardare le figure. Gli illustratori italiani dei libri per l'infanzia, ed. Donzelli, 2011.
- Barbieri Daniele, Breve storia della letteratura a fumetti, ed. Carocci, 2014.

Prof. Giuseppe Calderone