

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

DAPL03 — DAPL06

Diploma Accademico di Primo livello in **Decorazione e Fashion Design**

corso in Product Design, Fashion Design

Eco Design

ABPR 17 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2021–2022

Professore **Giuseppe Mendolia Calella**

a contratto (ABPR 17)

Posta elettronica istituzionale (PEO): giuseppemendoliacalella@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 10:00 alle 13:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti (aula 11) / Microsoft Teams: 20lyo5s

— Obiettivi formativi

Il corso di **Eco Design** è teso a formare progettisti consapevoli della responsabilità ecologica dei loro progetti; capaci di formulare proposte progettuali che tengano conto di tutta la processualità insita nel manufatto/prodotto ideato (nascita, decadimento, rifiuto). Il corso sarà suddiviso in due parti: una teorica, in cui si analizzeranno a livello storico, filosofico e sociologico alcune questioni importanti sui materiali e sulla loro essenza facendo riferimento a progetti e buone pratiche; una pratico/operativa in cui gli studenti formuleranno risposte a problemi progettuali forniti dalla docenza.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Il semestre: 9a–14a settimana ore 14.30 - 17.50 scansione giornaliera (5 ore)

— Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni intermedie.

L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO (giuseppemendoliacalella@abacatania.it).

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

— Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da esporre contestualmente all'esame. Ci si presenta alla prova con un modello/prototipo e 5 tavole di presentazione di formato A3: 1- Concept; 2- Ricerca e scelta/analisi dei materiali; 3- Work in progress; 4- Disegni tecnici e/o infografiche; 5- Presentazione finale e comunicazione. L'esposizione orale delle tavole va preparata curando il linguaggio e la presentazione.

— Modalità esame

Oltre alla valutazione dell'elaborato finale (che dovrà comunque essere esposto oralmente dagli studenti) saranno poste delle domande sui contenuti del testo obbligatorio: *Design e arti visive per una riflessione*

sulla sostenibilità ambientale e il riciclo | Sistemi tangibili e intangibili.

– Prerequisiti richiesti

Entusiasmo, curiosità e desiderio di sperimentazione.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Il valore immateriale dei materiali e le ricadute nel Design, in Architettura e nelle Arti Visive	5. La riduzione: spazio, costi, emissioni
2. La persistenza della materia	6. La <i>Sharing Economy</i> e l'Economia Circolare
3. Processualità delle persistenze: nascita, crescita, decadimento, morte	7. La progettazione proattiva
4. La rigenerazione dei materiali e gli aggregati innovativi	Analisi dei casi studio

– Testi di riferimento obbligatori

Giuseppe Mendolia Calella, *Design e arti visive per una riflessione sulla sostenibilità ambientale e il riciclo | Sistemi tangibili e intangibili*, Antipodes, Palermo 2020. L'e-book è scaricabile da [questo link](#).

– Testi di approfondimento consigliati

Alfano Miglietti F., Mari E., *La valigia senza manico – Arte, Design e Karaoke*, Bollati Boringhieri, Torino 2004.

Bassi A., *Design – Progettare gli oggetti quotidiani*, Società Editrice il Mulino, Bologna 2013.

Bertola P., Manzini E., *Design multiverso. Appunti di fenomenologia del design*, POLI.design. Milano 2004.

Dardi D., Pasca V., *Manuale di Storia del Design*, SilvanaEditoriale, Milano 2019.

Mari E., Casavecchia B., *25 modi per piantare un chiodo: Sessant'anni di idee e progetti per difendere un sogno*, Oscar Saggi Mondadori, Milano 2011.

Pulvirenti E., *Design del Riuso - quando un problema diventa una soluzione*, La Mongolfiera Editrice, Cosenza 2009.

Vezzoli C., Manzini E., *Design per la sostenibilità ambientale*, Zanichelli, Bologna 2007.

– Altro materiale didattico

- AA.VV. *Superfluo è un eufemismo | Propensioni e azioni alle questioni Eco*

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (giuseppemendoliacalella@abacatania.it) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche

esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

— Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.