

# —Syllabus

Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte  
DAPL09—

Diploma Accademico di Primo livello in Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo  
**corso Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo**

## **Didattica del museo**

**Codice ABST 59 — 45 ore 6 CFA**

a.a. 2021–2022

### **Professore Giuseppe Maiorana**

Professore a contratto di Didattica del museo (ABSt 59)  
Posta elettronica istituzionale (PEO): [giuseppemaiorana@abacatania.it](mailto:giuseppemaiorana@abacatania.it)

#### **—Obiettivi formativi**

Il corso vuole introdurre gli studenti verso un approccio teorico-pratico sulla Didattica museale, far conoscere le buone pratiche e le esperienze didattiche già presenti nei musei, al fine di condurre gli studenti verso la creazione di nuovi percorsi museali tematici ed espressivi, ambientali e multimediali tenendo in considerazione gli obiettivi della Agenda2030

#### **—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Didattica mista in presenza e a distanza (DAD).  
Lezioni frontali in aula.  
Il semestre: 10/11/12/13/14a settimana (giovedì, venerdì) ore 14.00-17.30

#### **—Modalità esame**

Sono previste revisioni intermedie sull'attività scelta al fine del conseguimento della materia. L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO. Nella pagina del docente sarà disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

#### **—Prerequisiti richiesti**

Conoscenza della storia dell'arte, del ruolo e della funzione dei musei e delle realtà culturali in generale.

#### **—Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

#### **—Contenuti e programmazione del corso**

### **1. Percorsi museali tematici ed aspetti pedagogici, culturali e didattici**

#### 1.2 Raccontare l'esperienza / Teorie/ Esperienze e case studies

1.3 Cosa fa un educatore museale quando incontra un gruppo di studenti che arrivano al museo?

## 2. Didattica museale e gamification

2.1 Nuove relazioni nei musei tra visite didattiche, laboratori e game

2.2. Musei e Agenda 2030

2.3 Strumenti a disposizione

2.4 Strumenti per la collaborazione partecipativa e collaborativa:

– Strumenti per l'analisi del contesto territoriale – Strumenti per l'analisi delle caratteristiche dei target (personas) – Strumenti per la collaboration – Strumenti di progettazione – Strumenti di gestione

## 3. Progettazione didattica

### I Musei e i luoghi della Rete Museale e Naturale Belicina

3.1 Progettare un'unità didattica tra scuola e musei

3.2 Tematiche a partire dagli obiettivi...

3.3 Rinforzi sulle esperienze

#### —Testi di riferimento obbligatori

G. Maiorana, *Gibellina: il museo da vivere*. Il racconto di un'esperienza, 2015, ed.Newl'ink

G.Maiorana, *Parole e strumenti per la didattica museale*, 2022, ed.Newl'ink

#### —Testi di approfondimento consigliati

Bruno Munari, *Fantasia*, Laterza (1977)

Bruno Munari, *Il laboratorio per bambini a Brera* – Zanichelli (1981)

Bruno Munari, *Il laboratorio per bambini a Faenza al museo internazionale delle ceramiche* – Zanichelli (1981)

Bruno Munari, *Laboratori tattili* – Zanichelli (1985)

Bruno Nassim Abouddrar e François Mairesse, *La médiation culturelle*, 2016

Ludovico Solima, *Le parole del Museo. Un percorso tra management, tecnologie digitali e sostenibilità*, Carocci editore, 2022

Italo Fiorin, *Oltre l'aula. La proposta pedagogica del Service Learning*, Mondadori, 2018

Marco Izzolino, *Didattica Museale. Nuovi approcci al racconto dei beni culturali*, Piano B/iemme edizioni, 2020

**—Altro materiale didattico**

Altre letture e link saranno consigliati durante le lezioni.

**—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)