

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate
DAPL05—
Diploma Accademico di Secondo livello in Scenografia
corso in **Scenografia Teatro, Cinema e Televisione**

Scenografia per il Cinema

ABPR22 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2021–2022

Professore Giuseppe Aldo Zucco

Titolare di ruolo di Scenografia (ABPR 22)

Posta elettronica istituzionale (PEO): aldozucco@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni Martedì e Venerdì dalle 17:00 alle 18:00_Previo avviso tramite PEO

Sede: Edificio Franchetti (via Raimondo Franchetti, 5 Catania) / In Microsoft Teams - **[gk1jlf5](#)**

— Obiettivi formativi

La scenografia immagina e inventa le condizioni dello spazio di un film, è creazione di mondi, sostanza plastica e architettonica. Lo scenografo non deve necessariamente costruire ma deve piuttosto immaginare. Il percorso formativo è mirato a dotare gli studenti di tutte le competenze teoriche, tecniche e applicative in grado di favorire lo sviluppo della loro immaginazione e creatività, ideando lo spazio scenico e l'ambientazione in cui si svolgerà il racconto filmico. Il corso ha un carattere prevalentemente laboratoriale. Nell'elaborazione dei bozzetti e dei progetti gli allievi sono chiamati a interpretare le esigenze narrative che emergono dalle sceneggiature e a dare forma alle istanze creative che il regista richiede.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni in Microsoft Teams

Il semestre:

scansione giornaliera (5 ore)

— Modalità esame

L'esame consiste nella discussione degli elaborati di progetto sviluppati durante le esercitazioni di laboratorio sui temi delle lezioni e dei seminari svolti durante l'anno.

Per essere ammessi alla prova finale d'esame occorre aver frequentato il corso ed effettuato le consegne degli elaborati alle scadenze fissate dalla docenza nelle revisioni previste.

Per superare l'esame si richiedono i seguenti elaborati nel portfolio template: bozzetti in formato 16:9, progetti esecutivi, plastico, foto del plastico.

— Prerequisiti richiesti

Conoscenza della metodologia delle tecniche di rappresentazione del progetto; conoscenza dei linguaggi del Cinema, capacità di lettura e comprensione del testo e delle fenomenologie della contemporaneità.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

Il corso si articolerà in lezioni teoriche, seminari e attività di laboratorio.

Le lezioni teoriche affronteranno principalmente la scenografia cinematografica nella sua evoluzione storica. Le attività di laboratorio esamineranno le tecniche di rappresentazione dello spazio scenico attraverso l'elaborazione di bozzetti, tavole progettuali e plastici di scena.

Accanto alle lezioni frontali, si prevede l'ausilio di mezzi tecnici ed informatici (proiezioni, filmati, Cd Rom) che consentano di accompagnare con immagini lo svolgersi della didattica.

– Testi di approfondimento consigliati

S. Martin, *Scenografia e Scenografi*, il Castoro, 2013.

A. Licata M.Travi, *La Città e il Cinema*, Universale d'Architettura, 1985.

G. Basili, *Spazio e Architettura nel Cinema Italiano*, Alexa Edizioni, 2000.

R. Lori, *Scenografia e Scenotecnica per il Cinema*, Gremese Editore, 2016.

S. Micheli, *Lo sguardo oltre la norma. Cinema e arte figurativa*, Bulzoni, 2000.

R.Ferucci, P. Turini (a cura di) *Paolo e Vittorio Taviani La poesia del Paesaggio* Gremese Editore 1995

P.,V. Taviani *Tu Ridi -sceneggiatura originale e integrale dell'omonimo film – Cinema Sceneggiature materiali di studio, Circolo del cinema Mantova in collaborazione casa del Mantegna 1999*

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it.