

# —Syllabus

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

DAPL06

**Diploma Accademico di Primo livello in Fashion Design + Decorazione Product Design**

**corso in Fashion Design, Decorazione Product Design**

## **Ecodesign**

**ABPR17 — 75 ore 6 CFA TP**

a.a. 2022–2023

**Professore Giovanni Di Matteo**

Incarico a contratto ECODESIGN (ABPR17)

Posta elettronica istituzionale (PEO):

Orario di ricevimento: **DA DEFINIRE** (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Microsoft® Teams

### **—Obiettivi formativi**

Nel quadro del Green Deal europeo e della transizione energetica il corso ha l'obiettivo di contribuire alla formazione dello studente mettendolo a conoscenza di contenuti, strumenti e metodi utili ad affrontare una progettazione sempre meno focalizzata sul prodotto e sempre più a favore del progetto dell'intero sistema-prodotto ecosostenibile, secondo un'idea di sostenibilità sociale e ambientale, intesa come scelta etica individuale prima ancora che collettiva, inclusiva e fautrice di cambiamenti radicali nei modelli di vita, di produzione e consumo, così come la crisi climatica e ambientale sempre più pressantemente richiede.

Le basi teoriche e progettuali del corso faranno quindi riferimento a principi ispirati ad una economia circolare e territoriale avente come modello produttivo il ciclo a filiera corta, per uno sviluppo locale sostenibile che utilizzi materiali, possibilmente autoctoni, non tossici, riutilizzabili, biodegradabili, riciclabili in modo da rientrare completamente nel ciclo naturale, contribuendo a ridurre la quantità di rifiuti generati, intervenendo su durabilità, riparabilità, possibilità di aggiornamento dei prodotti stessi e mettendo quindi al centro del progetto i principi di circolarità, sostenibilità economica, sociale e ambientale.

L'obiettivo di fondo del corso sarà quindi quello di pervenire ad una progettazione basata sull'applicazione dei principi dell'ecodesign, sull'approccio del ciclo di vita (LCA-Life Cycle Design), sull'analisi dell'impatto ambientale (LCA-Life Cycle Assessment), sul principio della life extension e sull'applicazione di materiali innovativi ed ecocompatibili.

### **Risultati di apprendimento attesi**

Al termine del percorso formativo, di natura culturale, tecnologica e progettuale, lo studente avrà le conoscenze, le capacità e le abilità di base per:

- Analizzare le problematiche e individuare le opportunità progettuali connesse alla sostenibilità;
- Interpretare e gestire i dati e le informazioni per comprendere il contesto in cui opera, il settore e i trend tecnologici e socio-culturali in atto;
- Affrontare un briefing aziendale;
- Elaborare, progettare, sviluppare e gestire progetti ecodesign oriented;
- Individuare e relazionarsi con i diversi attori delle filiere produttive orientando la cultura imprenditoriale verso la sostenibilità;
- Conoscere gli strumenti, le strategie e le metodologie del Life Cycle Design (LCD) e del Life Cycle Assessment (LCA);
- Conoscere le diverse fasi del processo di Ecodesign secondo quanto descritto dalle principali normative vigenti;
- Promuovere e comunicare le qualità e i vantaggi ambientali e sociali dei prodotti sostenibili.

### —Modalità di svolgimento dell'insegnamento

## COME DA PALINSESTO

**Il corso sarà suddiviso in due parti, una teorica-metodologica e l'altra applicativa.**

### Parte teorica-metodologica

Nella prima parte il corso intende fornire agli studenti i cenni storici sull'Ecodesign, sulla sua origine ed evoluzione fino ai giorni nostri.

Sarà ripercorso il dibattito, nella ricerca e nella pratica del design, inerente i problemi ambientali e lo sviluppo economico/industriale, in ambito scientifico e metodologico/progettuale, non tralasciando l'analisi del quadro normativo di riferimento e delle procedure standardizzate a livello internazionale secondo le norme ISO di riferimento e la Direttiva Eco-design dell'Unione Europea.

L'analisi, partendo dal dibattito sviluppatosi tra la fine degli anni Sessanta e l'inizio degli anni Settanta, con la pubblicazione dello studio "The limits to growth" commissionato dal Club of Rome, approderà allo stato dell'arte evidenziando gli strumenti (LCD; LCA) e i metodi progettuali attuali e mostrando alcuni Casi Studio emblematici, a partire dalle ricerche teoriche e progettuali di alcuni Maestri del Design italiano ed internazionale.

### Parte applicativa

La seconda parte prevede un'attività di pratica di progettazione basata sulle fasi di design process: analisi strategica e brief di prodotto, elaborazione del concept e sviluppo del concept di un prodotto ecosostenibile per il settore dell'hotellerie.

Particolare attenzione sarà rivolta all'impiego delle materie prime locali e delle cosiddette materie prime seconde, costituite da sfridi di lavorazione delle materie prime oppure da materiali derivati dal recupero e dal riciclaggio dei rifiuti, materie che devono essere non tossiche, riutilizzabili, biodegradabili e riciclabili.

L'obiettivo specifico del corso sarà quello di far dialogare gli studenti con un'azienda locale del settore Product Design/Fashion Design.

## Metodi didattici

Il corso di insegnamento di Ecodesign è organizzato in:

- lezioni ex-cathedra;
- esercitazioni di gruppo;
- revisioni collettive e incontri one-to-one;
- incontri con responsabili aziendali e, ove possibile, visite in azienda.

### —Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie da concordare durante il corso e non oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia.

Le revisioni si svolgeranno durante il corso in quanto parte integrante del programma didattico. Eventuali altre revisioni intermedie e pre-esami saranno concordate durante il Corso.

L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO.

Nella pagina del docente sarà disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

### —Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da esporre contestualmente all'esame. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le seguenti caratteristiche:

Lo studente è tenuto ad allegare su apposita attività su team gli elaborati relativi alle esercitazioni in itinere e a presentare all'esame gli elaborati relativi al progetto conclusivo e comprendenti:

N. 6 tavole di presentazione di formato A3: 1- Mappature concettuali e Concept di progetto; 2 - Scenario di riferimento e target; 3- Abaco dei materiali e tecnologie utilizzate; 4- Disegni tecnici (piante, prospetti, sezioni, prospettive e assonometrie); 5 - Moodboard con glossario dei termini tecnici e specifici del progetto; 6 - Piano di comunicazione.

N.1 modello/prototipo

Per poter accedere agli esami è necessario aver maturato il progetto finale, aver una buona presentazione grafica del progetto e aver sostenuto un numero sufficiente di revisioni/confronti.

### —Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione.

Esposizione dell'elaborato finale.

La valutazione comprenderà anche la corretta e ordinata esposizione dei contenuti sia teorici sia progettuali, rispettando l'ordine logico, l'accuratezza terminologica e il lessico tecnico adeguato al contesto.

### —Prerequisiti richiesti

Padronanza degli elementi di geometria descrittiva e buona conoscenza dei software di modellazione e rappresentazione grafica. Una solida base umanistica, unita ad una buona dose di curiosità, favorirà l'accesso ai temi trattati.

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Contenuti e programmazione del corso

1. Design per la sostenibilità: origini ed evoluzione attuale nella ricerca e nella pratica del design.	6. Casi Studio
2. Principi di Ecodesign;	7. Design a filiera corta in Sicilia;
3. Approccio, strategie e linee guida di Life Cycle Design (LCD) per la progettazione del ciclo di vita dei prodotti;	8. Comunicare il valore aggiunto del Design eco e sostenibile
4. Nozioni per la Valutazione dell'impatto ambientale dei prodotti attraverso la metodologia della Life Cycle Assessment (LCA);	9. Laboratorio di progettazione di un servizio/prodotto destinato al comparto dell'hotellerie svolto in collaborazione con un'azienda locale del settore Product Design/Fashion Design.
5. Principale normativa di riferimento;	

### —Testi di riferimento obbligatori

Carla Lanzavecchia, a cura di Silvia Barbero, Paolo Tamborrini. Il fare ecologico. Il prodotto industriale e i suoi requisiti ambientali. Freebook Ambiente, 2012.

Biblioteca gratuita online di Edizioni Ambiente. L'e-book è scaricabile da questo link

[https://freebook.edizioniambiente.it/deposito/file/466ffd1d3c1444b056b846dd70cbbba05/FB\\_Eda\\_A5\\_Bistagnino.pdf](https://freebook.edizioniambiente.it/deposito/file/466ffd1d3c1444b056b846dd70cbbba05/FB_Eda_A5_Bistagnino.pdf)

### —Testi di approfondimento consigliati

Jean Baudrillard, Il sistema degli oggetti, Bompiani, 1972.

Zygmunt Bauman, Vite di scarto, Editori Laterza, 2005.

Luigi Bistagnino, Il Design Sistemico, Slow Food Editore, 2011.

Duccio Brunelli, Exhibit design, Eco-criteri e metodi per la sostenibilità ambientale, E-book- e-piGraphe, 2013.

Eugenia Chiddo. Un progetto per l'ambiente: corso di ecodesign. Aracne, 2020.

Ezio Manzini, François Jégou, Quotidiano sostenibile Scenari di vita urbana, Edizioni Ambiente, 2003.

Francesco Morace, Marzia Tomasin. L'alfabeto della sostenibilità. 26 modi di essere sostenibili. EGEA, 2023.

Bruno Munari, Da cosa nasce cosa appunti per una metodologia progettuale; Editori Laterza; Bari 2007.

Bruno Munari, Good Design, Corraini Edizioni, 2015.

M.Grazia Persico, Federico Rossi. Comunicare la sostenibilità. Comunicare il nuovo paradigma per un nuovo vantaggio competitivo. Franco Angeli Editore, 2022.

John Thackara, Progettare oggi il mondo di domani. Ambiente, economia e sostenibilità. Ediz. integrale, Postmedia Books, 2020.

John Thackara, In the bubble Design per un futuro sostenibile, Umberto Allemandi & C., 2008.

Carlo Vezzoli, Ezio Manzini, Design per la sostenibilità ambientale, Zanichelli, 2007.

### —Altro materiale didattico

The Circular Design Guide, Ellen Macarthur Foundation

<https://www.circulardesignguide.com/>

Papanek Foundation

<https://papanek.org/>

Tutto il materiale fornito durante le lezioni

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

### —Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

# —Calendario revisioni

## Professore Giovanni Di Matteo

a.a. 2022–2023

### —Obiettivo degli incontri

Le revisioni si svolgeranno durante il corso in quanto parte integrante del programma didattico.

Eventuali alter revisioni intermedie e pre-esami saranno concordate durante il Corso.  
L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO.

Nella pagina del docente sarà disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

### —Modalità di svolgimento

Disciplina: Ecodesign (ABPR17);

Orario di revisione: **DA DEFINIRE**

Sede:

### —Calendario delle revisioni

Revisioni extra orario di lezione su piattaforma Team (previa prenotazione tramite PEO)

**DA DEFINIRE**

---

**DA DEFINIRE**

---

# — Profilo professore

## — Profilo biografico

Architetto con Specializzazione triennale post-laurea e PhD in Industrial Design, è Direttore della Rete Museale e Naturale Belicina, referente del Presidio Etico Sicilia di Gran Design Etico per Plana (Milano), Membro del Comitato Scientifico della Commissione Nazionale sul Food Design di ADI, Associazione per il Disegno Industriale e Ambassador di Farm Cultural Park di Favara (AG).

La sua attività di ricerca e professionale è da sempre centrata sulle tematiche inerenti il design di prodotti e servizi, l'analisi dei Sistemi Territoriali Innovativi, oggetto della tesi di Dottorato, con riferimento ai comparti: manifatturiero, agro-alimentare, turismo, beni culturali e ambiente. Nelle sue attività di docenza si è occupato di temi inerenti il social design, la rigenerazione urbana e il progetto dei prodotti e dei processi ecosostenibili.

È stato componente del Consiglio Direttivo Nazionale di ADI-Associazione per il Disegno Industriale e ha curato diverse mostre, in Italia e all'estero, è stato inoltre Managing Editor e redattore per diverse riviste nazionali del settore design, PAD Pages on Art & Design, MODO, Gap Casa, Ottagono, MED, Mediterranean Design & Lifestyle.

## — allegati

Curriculum vitae, elenco attività artistiche, progettuali e/o culturali e pubblicazioni in formato pdf.