

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate
DAPL11 —

Diploma Accademico di Primo livello in Fotografia
corso Fotografia

Culture digitali

Codice ABST 45 — 60 ore 8 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Gianpiero Vincenzo

Di Ruolo di Discipline sociologiche (ABST 56)

Posta elettronica istituzionale (PEO): gianpierovincenzo@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 10:00 alle 13:00

Sede: via franchetti

— Obiettivi formativi

La rivoluzione digitale si iscrive nel solco delle precedenti “rivoluzioni medialì”, ma con un impatto ancora maggiore dal punto di vista della creazione di un nuovo immaginario. Il corso di parte dalla analisi di un romanzo di fantascienza che ha avuto una funzione centrale nella costruzione della nuova cultura digitale, Neuromante di William Gibson (1984) e da un articolo di Vilém Flusser in cui si profetizza la nascita delle nuove metropoli digitali. Il corso mira a far prendere coscienza agli studenti, da una parte, dell’orizzonte in cui ci si muove nell’età dell’informazione, e dall’altro, dello scenario simbolico che alimenta la maggior parte delle rappresentazioni creative contemporanee.

— Modalità di svolgimento

Lezioni frontali in aula.

I semestre: 1^a–8^a settimana (giovedì, venerdì e sabato) ore 08.15-13.15

— Modalità esame

Orale

— Prerequisiti richiesti

Presentazione elaborato visivo definito durante il corso.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all’80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti del corso

1. Le immagini tecniche.	6. La comunicazione “fascista” secondo Flusser.
2. Il concetto di superficie.	7. La rivoluzione digitale.
3. Il diluvio delle immagini.	8. L'effetto don Chisciotte.
4. L'immaginario.	9. Le frontiere dell'immaginario.
5. La pubblicità e le immagini.	

– Testi di riferimento obbligatori

Gianpiero Vincenzo, *Starbucks a Milano e l'effetto Don Chisciotte*, Meltemi, 2018;
Vilém Flusser, *La città come ventre d'onda nel diluvio delle immagini*, in *La cultura dei media*, Bruno Mondadori, 2004, pp. 189-198;
William Gibson, *Neuromante*, Mondadori, 1984;

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it