

# — Syllabus

Dipartimento di Arti visive / Progettazione e arti applicate  
DASL01 / DASL03 / DASL06 / DASL08—

Diploma Accademico di Secondo livello in Pittura / Nuovi linguaggi della pittura / Decorazione urbana e product design  
/ Interior design / Arti tecnologiche e narrazioni digitali

**corso Pittura / Nuovi linguaggi della pittura / Decorazione urbana e product design / Interior design / Arti  
tecnologiche e narrazioni digitali**

## Linguaggi dell'arte contemporanea

**Codice ABST 51 — 45 ore 6 CFA**

a.a. 2020–2021

### Professore Gianpiero Vincenzo

Di Ruolo di Discipline sociologiche (ABST 56)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [gianpierovincenzo@abacatania.it](mailto:gianpierovincenzo@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 10:00 alle 13:00

Sede: via franchetti

### — Obiettivi formativi

Nel 1969 la Kunsthalle di Berna veniva fasciata integralmente da Christo con l'aiuto dei pompieri. Dentro aveva luogo quella che si può ben definire una delle mostre più importanti del XX secolo, *When attitude becomes form* curata da Harald Szeeman, allora astro nascente tra i curatori dell'epoca. A parire da quella data la rivoluzione dei linguaggi artistici poteva dirsi compiuta.

Nel 1989, esattamente vent'anni dopo quella di Berna, aveva luogo *Magiciens de la Terre* presso il Centre Pompidou di Parigi, curata da Jean-Hubert Martin. Per la prima volta artisti occidentali e del resto del mondo vengono messi insieme, "quasi" sullo stesso piano. La globalizzazione dell'arte contemporanea è una realtà. Il corso intende investigare nell'ambito dei cambiamenti innescati da queste due esposizioni simboliche.

### — Modalità di svolgimento

Lezioni frontali in aula.

I semestre: 1<sup>a</sup>–8<sup>a</sup> settimana (giovedì, venerdì e sabato) ore 08.15-13.15

### — Modalità esame

Esame Orale

### — Prerequisiti richiesti

Progetto artistico in base a contenuti del corso

### – Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Una riflessione sull'origine dell'arte.                               | 7. Altre mostre di Szeemann.                   |
| 2. I graffiti rupestri secondo David Lewis-Williams.                     | 8. Magiciens de la Terre.                      |
| 3. La nascita della fotografia secondo Walter Benjamin.                  | 9. Altre mostre di Jean-Hubert Martin.         |
| 4. Il senso delle avanguardie.   | 10. La pandemia e i nuovi linguaggi.           |
| 5. La cultura delle immagini e la rottura dei nuovi linguaggi dell'arte. | 11. Sviluppi digitali dei linguaggi artistici. |
| 6. When attitude becomes form.   |  |

### – Testi di riferimento obbligatori

Angela Vettese, *Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea*, Laterza, 2015;  
Timothy Morton, *Iperoggetti*, Nero, 2018;

### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)