

—Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DASL06— Fotografia

Diploma Accademico di Secondo livello in Fotografia

corso in Fotografia

Fotografia 2

ABPR31 — 125 ore 10 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Armando Romeo Tomaga

di ruolo in Fotografia (ABPR 31)

Posta elettronica istituzionale (PEO): armandoromeotomaga@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 09:30

Sede: Via Raimondo Franchetti, 5 Catania CT

Cultore della materia: Gloria Torrisi

—Obiettivi formativi

Il corso si prefigge di organizzare e realizzare dei progetti fotografici di gruppo, ogni gruppo sarà formato da tre studenti.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

IDidattica a distanza (DAD)

Secondo semestre: 1a–8a settimana (lunedì, martedì, mercoledì) ore 09.30-11.50

—Modalità esame

Il gruppo discuterà e presenterà il progetto realizzato nella stessa sessione d'esame. Il candidato sarà esaminato sulla parte orale dei testi assegnati dal docente e sul progetto realizzato in comune dal gruppo e sugli argomenti trattati durante le lezioni. Ognuno presenterà la sua parte progetto collettivo d'esame concordato con il docente. È obbligatoria la revisione del progetto fotografico. È di una parte pratica nella produzione e presentazione di un elaborato costituito da una serie di fotografie **non meno di 30 immagini da stampare nel formato di cm.30x45**, tecnicamente corrette, realizzate sulla base di un progetto concordato con il docente. Sono indispensabili la revisione del progetto fotografico, **e' obbligatorio mostrare le stampe fotografiche del progetto una settimana prima dell'esame.**

—Prerequisiti richiesti

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto dal regolamento, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Inserire argomento....

7. Inserire argomento....

2. Inserire argomento....

8. Inserire argomento....

3. Inserire argomento....

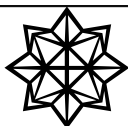
9. Inserire argomento....

4. Inserire argomento....

10. Inserire argomento....

5. Inserire argomento....

11. Inserire argomento....



6. Inserire argomento....

Aggiungere righe se necessario

—**Testi di riferimento obbligatori Nome Cognome Autore, Titolo testo, Casa Editrice, anno.**

Leonello Bertolucci, *Il Foto Editing*, Emuse, 2020. Sara Munari, *Il portfolio fotografico*, Emuse, 2020, Silvia Bordini, Photobook *L'immagime di un'immagine*, Postmediabook 2020, Vilem Flusser, *Per una filosofia della fotografia*, Bruno Mandadori, 2006.

—**Testi di approfondimento consigliati**

Gianni Rodari. *Grammatica della fantasia*, Einaudi 2013. Augusto Pieroni, *PORTFOLIO!*, Postcart 2016. Nathan Lions, *Fotografi sulla fotografia*, 2004. Mark Cousins. *Storia dello sguardo*, il Saggiatore 2018. Silvia Camporesi, *Doppio sguardo* Contrasto 2019. Roberta Valtorta, Volti della fotografiali pensiero dei fotografi J. Novak, Bob Gowin. *Imparando a imparare*, J.Fontcuberta. *La furia delle immagini* F. Ritchin. *Dopo la fotografia* A.Gunthert. *L'immagine condivisa* S.Giusti. *La caverna chiara* F. Arminio. *La cura dello sguardo* D.Bate. *Il primo libro di fotografia* D.Bate. *La fotografia d'arte* B. Munari. *Da cosa nasce cosa*.

—**Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it