

# — Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate  
DAPL06— Fotografia  
Diploma Accademico di Secondo livello in Fotografia  
**corso in Fotografia**

## **Fotografia 1**

**ABPR31 — 125 ore 10 CFA**

a.a. 2020–2021

### **Professore Carmelo Nicosia**

di ruolo in Fotografia (ABPR 31)  
Posta elettronica istituzionale (PEO): [carmelonicosia@abacatania.it](mailto:carmelonicosia@abacatania.it)  
Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 10:00 alle 12:00  
Sede: Via Franchetti  
Cultore della materia: Ivan Terranova

### **— Obiettivi formativi**

Il corso mira a fornire una completa preparazione sugli aspetti teorici e filosofici della fotografia e delle immagini contemporanee, fornire gli strumenti per comprendere i nuovi linguaggi della fotografia contemporanea e creare e saper supportare il proprio portfolio nei contesti del sistema dell'arte e della fotografia. Ampio spazio sarà dedicato alle esercitazioni pratiche e al lavoro individuale di ogni studente.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali in aula  
Il semestre

### **— Modalità esame**

Esame orale sui testi assegnati dal docente e sugli argomenti trattati durante le lezioni.  
Presentazione del proprio progetto d'esame, concordato con il docente.  
È obbligatoria la revisione del progetto fotografico, non sono ammessi all'esame gli studenti che non abbiano effettuato le necessarie revisioni.

### **— Prerequisiti richiesti**

Ottima conoscenza della storia dell'Arte e storia dei linguaggi fotografici.  
Ottima padronanza della tecnica fotografica e della post-produzione.

### **— Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

## –Contenuti e programmazione del corso

Anni sessanta e sperimentazioni.	I protagonisti del terzo millennio
Ugo Mulas e le verifiche.	Post-fotografia
Anni ottanta. Luigi Ghirri e il nord.	Il drone/ nuovi linguaggi
Nuovo paesaggio contemporaneo americano.	Corsi monografici italiani e stranieri
Fotografia contemporanea italiana e internazionale	Tema concordato :ideazione, progetto, mercato, presentazione portfolio
Il viaggio in fotografia	Gallerie, agenzie, sponsor, arte e collezioni, progetti speciali, marketing dell'arte.

### –Testi di riferimento obbligatori

ZVilme Flusser, *Per una filosofia della fotografia*, Bruno Mondadori, 2006

Luigi Ghirri, *Lezioni di Fotografia*, Quodibet, 2010

### –Testi di riferimento consigliati

Zugmund Bauman, *La società sotto assedio*, Laterza, 2018

*Fotografia del XX secolo Museum Ludwig Colonia*, Taschen, 2016

Eric J. Leed, *La mente del viaggiatore*, Il Mulino, 2007

### –Altro materiale didattico

Altro materiale didattico, comprendente dispense e appunti, sarà fornito agli studenti durante lo svolgimento del corso.

### –Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)