

# —Syllabus

Dipartimento di progettazione e arti applicate/ Scuola di Progettazione  
artistica per l'impresa - DASL06

Diploma Accademico di Secondo livello in Fashion Design

**corso in Fashion Design/ Fashion Design I**

## **Fashion Design I**

**ABPR34 — 125 ore 10 CFA**

**a.a. 2022-2023**

### **Professoressa Flavia Lecci**

Incarico Fashion design (ABPR34)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [flavialecci@abacatania.it](mailto:flavialecci@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 10,30 alle 13,30 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti / Aula 11

Cultore della materia: Martina Raciti

### **—Obiettivi formativi**

Il fashion designer oggi è una figura altamente qualificata, l'obiettivo del corso è di preparare gli studenti fornendo loro le conoscenze e le competenze necessarie per ricoprire questo ruolo; è fondamentale avere talento nel disegno ed essere in grado di esprimere le idee sotto forma di schizzi, motivo per cui parte del corso sarà dedicato a rafforzare le competenze artistiche, finalizzate ad esprimere la propria creatività e le proprie idee. Attraverso la ricerca di referent e la realizzazione dei moodboard si definirà il concept delle 2 collezioni una di pret a porter e l'altra di haute couture specificandone la stagione A/W o S/S. L'iter progettuale dagli schizzi alla realizzazione dei prototipi si focalizzerà sullo studio di un colore a scelta, tessuti, materiali, dettagli, chiusure, studio tecnico dei capi; seguiranno, per la realizzazione di due prototipi a scelta, studio di plat, modellistica, confezione e sfilamento. La progettazione delle due collezioni di natura differenti, permetterà agli studenti di comprendere le diverse sfaccettature dell'iter progettuale con le chiare differenze ed esigenze di mercato.

### **—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Il semestre: 1a– 7a settimana (Lunedì, Martedì, Mercoledì) ore 14:00-18:00

### **—Esercitazioni e revisioni**

Non sono previste esercitazioni intermedie.

L'accesso alle revisioni è libero, si suggerisce prenotazione via PEO

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.  
(è fortemente sconsigliato l'utilizzo dei canali social per prenotazioni e/o comunicazioni)

### **—Elaborato finale**

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da consegnare ed esporre contestualmente all'esame. Per elaborato finale si intende la realizzazione di una capsule collection di due capi scelti dal progetto di haute couture.

## Modalità esame

L'esame finale prevede un colloquio sugli argomenti trattati, la visione e l'analisi critica del portfolio realizzato.

### Avvertenze

Per sostenere l'esame è obbligatorio aver concordato il tema del progetto con il docente ed aver fatto almeno una verifica in itinere del lavoro.

### —Prerequisiti richiesti

Nessuno.

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto dal palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Contenuti e programmazione del corso

1. Teoria del colore	5. Ricerca di reference
2. Tonalità luminosità saturazione	6 schizzi
4. Realizzazione di Moodboard.	20 haute couture/ 60 pret a porter
3. I sette contrasti cromatici	7 realizzazione bozzetti con tecnica mista
4. Studio di manipolazioni tessili	8 Realizzazioni 2 prototipi di haute couture con
	Manipolazioni tessili

### —Testi di riferimento obbligatori

Manuela Brambatti "Fashion design professionale" Ed. Ikon

### —Testi di approfondimento consigliati

Stefanella Sposito "Archivio tessile" Ed. Ikon

Steven Faerm "Corso di design della moda" Ed. Il Castello

**—Altro materiale didattico**

**—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

**—Nota di trasparenza**

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.