

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate
DAPL011—
Diploma Accademico di Primo livello in Fotografia
corso in Fotografia

Fotografia per la moda e lo spettacolo

Codice ABPR 31 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Egidio Liggera

— Obiettivi formativi

Il corso è pensato e sviluppato al fine di sensibilizzare la comprensione della materia spettacolo/moda alla luce di un profilo culturale e professionale, con visione orientata all'aspetto socio-antropologico.

Sarà approfondito il quadro storiografico, così come le dinamiche inerenti al mondo del lavoro. L'idea di spettacolo verrà affrontata con riferimento al tessuto sociale stesso, ad espressioni artistiche quali cinema, musica, teatro, con particolare attenzione alla costruzione scenica.

EVOLUZIONE STORICA

E' imprescindibile la conoscenza dei passaggi storici, come base sulla quale sviluppare il percorso di apprendimento e ricerca. Dagli inizi ai giorni nostri, un viaggio tra idee e stili, attraverso lo studio dei movimenti sociali del tempo e delle poetiche dei principali autori.

ASPETTO PROGETTUALE

Sia che si affronti un lavoro per ricerca personale, che su committenza, è necessario sviluppare la propria idea attraverso il concetto di metodo e progetto. Propedeutico alla realizzazione fotografica, sarà quindi, la messa in opera di tavole progettuali specifiche della materia di riferimento.

AREA TECNICO – PROFESSIONALE

Struttura e utilizzo tecnico del mezzo fotografico.

La luce, sue caratteristiche e gli schemi di illuminazione.

Principi di illuminotecnica, luci flash e continue, i modificatori e il setup da studio. Fashion shooting: figure team, ruoli e caratteristiche.

Fashion industry: generi fotografici ed editoriali, magazine ed agenzie.

OBIETTIVI

Formare una figura in grado di confrontarsi in modo competitivo con il settore e le problematiche di riferimento, alla luce di una conoscenza e coscienza culturale, incentivandone il processo artistico e autoriale. Sviluppare un approccio alla realizzazione fotografica che comprenda tutte le fasi del processo creativo, fino all'uso di scenografia e props di scena.

Il corso si avvarrà di proiezioni video specifiche a carattere interdisciplinare.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Secondo Palinsesto

— Modalità esame

PARTE PRATICA

Realizzazione di un lavoro fotografico a tema libero.

Al fine di facilitare il lavoro e in qualità di memorandum, si elenca di seguito il contenuto delle tavole di progetto inerenti la parte pratica. Tali contenuti, costituendo schema progettuale, si intendono, chiaramente, uguali per tutti gli anni di corso ma con aspettative di risultato, evidentemente, differenti secondo la classe di riferimento.

TAVOLE PROGETTUALI

Da eseguire nell'ordine indicato e propedeutiche allo shooting.

NB: Realizzare prima le foto, oltre ad inventire, vanificandolo, l'iter progettuale, non permette di giovare del metodo didattico.

- 1) Tavola/e Moodboard d'ispirazione + Tavola/e Moodboard tecnica

La Moodboard d'ispirazione comprende immagini di ispirazione al tema da fonti interdisciplinari.

La Moodboard tecnica comprende gli elementi strutturali dello shooting (make up, hair styling, outfit, props di scena, location, palette colore)

- 2) Tavola/e Sketchbook

Da intendersi come previsualizzazione degli scatti, realizzabile tramite disegno, collage (assemblando immagini che possano ricondurre alle foto che si andrà a realizzare) o grafica 3d.

Shooting finale

Al fine di favorire un'idea di sequenza nella fotografia di moda, le foto vanno pensate in n° di 5. Formato e misure a scelta, secondo coerenza progetto. Viste le molteplici espressioni della fotografia di moda, eventuali variazioni del numero di foto potrà essere concordata con riferimento alla natura e/o complessità del lavoro. Si raccomanda una ricerca in direzione di senso all'interno della sequenza, poiché il numero, di per sé, non è da solo indice di qualità del lavoro.

Il progetto d'esame potrà essere realizzato in numero max di 3, su logica delle competenze di indirizzo.

NB: In un progetto realizzato in gruppo, si deve evincere la distribuzione dei ruoli e la consistenza del lavoro stesso in funzione del numero dei partecipanti.

Sia le tavole di progetto che le foto devono essere presentate all'esame in forma stampata. Per le tavole di progetto, formato a scelta in carta semplice, per le foto formato a scelta min. 20 x 30cm, max 30 x 45cm, su carta fotografica. Si apprezza per le foto la presentazione in contenitori atti ad una lettura portfolio, quali scatole fotografiche o carpette dedicate.

PARTE TEORICA

Testo: Nelle ombre di un sogno – storia e idee della fotografia di moda, Claudio Marra, Ed. Mondadori

— Prerequisiti richiesti

Per gli studenti erasmus è richiesta la conoscenza della lingua italiana.

Knowledge of the Italian language is required for Erasmus students.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria non inferiore all'80 per cento della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale. Per un massimo di 25 ore (5 lezioni).

– Contenuti e programmazione del corso

I contenuti del corso seguiranno l'ordine espresso nel programma e nei testi indicati. Per la natura dell'ambito di riferimento, in costante aggiornamento, la pianificazione analitica di contenuti e integrazioni è da considerarsi in itinere.

– Testi di riferimento obbligatori

Claudio Marra, Nelle ombre di un sogno – storia e idee della fotografia di moda, Ed. Mondadori;

– Testi di approfondimento consigliati

Federica Muzzarelli, L'immagine del desiderio – fotografia di moda tra arte e comunicazione, Ed. Mondadori;

Eliot Siegel, The Fashion Photography Course – first principles to successful shoot – the essential guide, Ed: Thames & Hudson;

Bruce Smith, Pro Digital Fashion Photography, Ed: Ilex;

Lara Jade, Fashion Photography 101, Ed: Ilex;

Riccardo Meggiato, Fotografare la moda, Ed: Hoepli;

Eliot Siegel, Fotografia di moda, Ed: Il castello; (posa fotografica).

Lindsay Adler, La guida definitiva alla posa fotografica, Ed: Apogeo;

Scott Kelby, Fotografare con l'iPhone, Ed: Apogeo;

Manuale a scelta di tecnica fotografica.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it