

—Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DAPL08—

Diploma Accademico di Primo livello in Arti tecnologiche

Corso Arti Tecnologiche

Video editing e compositing

Codice ABTEC43 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2021–2022

Professore Donato Canosa

Incarico annuale di Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo (ABTEC 43)

Posta elettronica istituzionale (PEO): donatocanosa@abacatania.it

Orario di ricevimento previa prenotazione PEO o Team: ogni martedì dalle 17:00 alle 18:30 (codice Team ricevimento: **a8y1uk7**)

Sede: Via Franchetti

—Obiettivi formativi

Il Corso si pone l'obiettivo di far acquisire agli studenti le competenze linguistiche e tecniche necessarie per analizzare e produrre opere audiovisive complesse. Attraverso l'indagine e il confronto con una realtà produttiva in continuo mutamento e l'utilizzo guidato dei software Adobe Premiere Pro e After Effects, attuali riferimenti del mercato professionale, si forniranno gli strumenti per una pratica di montaggio avanzata ed efficace e le basi per realizzare VFX per il cinema e il video.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali e laboratoriali in aula, in DAD tramite collegamento Team (Codice Team **lcywgzk**).

Il semestre: 3a–7a settimana (giovedì, venerdì) ore 14.00 - 17.30

—Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia. Le esercitazioni dovranno necessariamente essere consegnate su piattaforma Team, nell'apposita cartella personale dello studente, entro 10 giorni prima della data fissata per l'esame.

L'accesso alle revisioni è su prenotazione da effettuarsi via PEO o Microsoft Team con un preavviso di almeno 24 ore. Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni.

—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia non è prevista la realizzazione di ulteriori elaborati.

—Modalità esame

Per l'accesso all'esame è richiesta la revisione e la consegna di tutte le esercitazioni pratiche proposte entro 10 giorni prima della data fissata per l'esame, in modo da consentire la valutazione da parte del docente. L'esame si svolgerà in forma orale e verterà sui contenuti illustrati a lezione e sul testo di riferimento obbligatorio presente in bibliografia.

La valutazione comprenderà anche le esercitazioni pratiche oggetto di consegna.

—Prerequisiti richiesti

Conoscenza delle basi del linguaggio audiovisivo.

Computer portatile dello studente con installato i software Adobe Premiere e Adobe After Effects.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti programmazione del corso

1. Inquadrature, scene, sequenze e atti. Il montaggio interno, il ritmo.	6. Editing: funzioni e metodologie di montaggio avanzate, scorciatoie da tastiera, export.
2. I piani e i campi, le regole della continuità, gli attacchi sul movimento, il montaggio invisibile e discontinuo.	7. Editing: color correction e color grading, stabilizzazione, scalare le immagini, applicare gli effetti.
3. Tagli, transizioni e tecniche di montaggio avanzate.	8. Editing: elementi di sound design.
4. Codec, contenitori, bitrate.	9. Compositing: Keyframe e animazioni di elementi, composizione di layers, uso delle expressions.
5. Editing: creazione del progetto, interfaccia, operazioni essenziali: tagli, copia, transizioni.	10. Compositing: Chroma Key e utilizzo delle maschere.

—Testi di riferimento obbligatori

Walter Murch, *In un batter d'occhi. Una prospettiva sul montaggio cinematografico nell'era digitale*, Lindau, 2018.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.