

—Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DAPL08—

Diploma Accademico di Primo livello in Nuove Tecnologie dell'Arte

Corso Arti Tecnologiche

Video editing e compositing

Codice ABTEC43 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2023–2024

Professore Donato Canosa

Docente di ruolo in Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo (ABTEC 43)

Posta elettronica istituzionale (PEO): donatocanosa@abacatania.it

Orario di ricevimento previa prenotazione PEO o Team, codice Team ricevimento: **a8y1uk7**

Sede: Via Franchetti

—Obiettivi formativi

Il corso ha l'obiettivo di fornire le basi della composizione digitale delle immagini, sia statiche che in movimento, provenienti da fonti diverse. Attraverso l'utilizzo di software professionali, gli studenti acquisiranno le competenze necessarie per creare scene complesse che richiedono la fusione di elementi eterogenei.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali e laboratoriali in aula, in DAD tramite collegamento Team.

—Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia. Le esercitazioni dovranno necessariamente essere consegnate su piattaforma Team, nell'apposita cartella personale dello studente, entro 10 giorni prima della data fissata per l'esame.

È obbligatorio effettuare almeno 2 revisioni entro lo svolgimento dell'esame e sono accessibili su prenotazione da effettuarsi via PEO o Microsoft Team con un preavviso di almeno 24 ore.

—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato concordato con il docente.

—Modalità esame

Per l'accesso all'esame è richiesta la revisione e la consegna di tutte le esercitazioni pratiche proposte entro 10 giorni prima della data fissata per l'esame, in modo da consentire la valutazione da parte del docente. L'esame si svolgerà in forma orale e verterà sui contenuti illustrati a lezione e sul testo di riferimento obbligatorio presente in bibliografia.

La valutazione comprenderà anche le esercitazioni pratiche oggetto di consegna.

—Prerequisiti richiesti

Conoscenza delle basi del linguaggio audiovisivo.

Computer portatile dello studente con installato i software Adobe Photoshop e Adobe After Effects.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti programmazione del corso

1. Codec, contenitori, bitrate e aspetti tecnici dell'immagine video.	5. Color correction e color grading, stabilizzazione, scalare le immagini, applicare gli effetti.
2. Editing di immagini e preparazione del materiale da compositare	6. Keyframe e animazioni di elementi, composizione di layers, uso delle expressions.
3. Workflow e organizzazione del materiale.	7. Chroma Key e utilizzo delle maschere
4. Interfaccia e configurazione del software di compositing	8. Camera, luci e layers in ambiente 3D

—Testi di riferimento obbligatori

Lorenzo Moneta, *Creare scenografie digitali. Storia, strumenti e tecniche di matte painting*, Dino Audino, 2020

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.