

Giuseppe (Pippo - Pino) Altomare vive in Sicilia (a Sperlinga), dove è nato a Nicosia l'8 aprile 1958.

Ha frequentato l'Istituto Statale d'Arte e l'Accademia di Belle Arti di Catania.

Attratto dai fenomeni artistici americani, nel 1977 ha soggiornato per tre mesi a New York, dove ha avuto modo di visitare gallerie d'arte e musei. In un secondo viaggio, qualche anno più tardi, a Miami (Florida), ha approfondito strategie commerciali e allestimenti degli spazi espositivi.

Nel 1987 si è trasferito a Roma. Nella Capitale, per quasi 10 anni, ha lavorato come segretario ed artista nella Galleria d'Arte dei Banchi Nuovi. In tal luogo, ha avuto modo di conoscere e frequentare molti fra i più importanti artisti italiani e stranieri, con cui ha condiviso alcune esperienze di lavoro che gli hanno permesso di accrescere le sue conoscenze nell'ambito delle tradizioni pittorico-plastiche e della creatività. Fra i tanti ha intrecciato un buon rapporto di comunicazione con Giulio Turcato, Carla Accardi, Pietro Consagra, Giuseppe Uncini, Achille Pace, Elio Marchegiani, Michele Cossyro, Salvatore Emblema, Salvatore Dominelli, Salvatore Pupillo.

Nella sua attività sperimentale ha attraversato, con risultati di grande interesse, la scultura e le performance art. Il terreno che privilegia è quello della pittura, dove fa pulsare la superficie con elementi formali, a volte legati al mondo della natura e spesso a quello della fantasia, che emergono per affermarsi all'interno della tela o della carta come autentiche presenze.

Nel 1989 è stato invitato da Luciano Caramel e Sandra Orienti a esporre in una sala personale in *Radici, Dal Sud, Del Sud: Quindici Artisti Giovani (Premio Michetti)*, Francavilla al Mare (Chieti). Nello stesso anno, a Termoli (Campobasso), Massimo Bignardi ha selezionato due sue opere per esporle alla *XXXIV Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea* e una di esse è stata acquistata dalla Galleria Civica. Nella stessa Galleria ha esposto nel 1991 nella mostra *Esaedro* curata da Giorgio Di Genova.

Nel 1990, ha preso parte alla mostra *I Giovani Artisti a Roma*, che il Comune di Roma ha allestito nelle ampie sale del Palazzo delle Esposizioni.

Nel 1991 la mostra *Bienale Heksagonala* curata da Enzo Santese, al Kulturni Center Srečko Kosovel di Sežana in Slovenia, ha segnato l'inizio di un'intensa attività espositiva all'estero che lo ha portato a soggiornare in Austria, Bulgaria, Croazia, Danimarca, Estonia, Finlandia, Germania, Giordania, Inghilterra, Libano, Polonia, Olanda, Repubblica Ceca, Romania, Siria, Slovenia, Spagna, Turchia, Ungheria, Macedonia, Serbia, Repubblica Serba di Bosnia-Erzegovina e Montenegro.

Nel 2003 ha esposto i propri lavori, insieme a Evstati Marinov (che aveva conosciuto in un evento artistico a Budapest), nella Sala Sredets a Sofia e il Viceministro della Cultura della Repubblica di Bulgaria Biseria Yosifova lo ha invitato personalmente a partecipare al *Second Paintsymposium The Palace* a Balchik, città bulgara del Mar Nero.

Nel 2010 il Collezionista Serafino Focchi, dopo aver acquistato alcune sue opere, lo ha invitato alla mostra *Aspetti di Arte Astratta nella Raccolta Focchi* (a cura di Armando Ginesi) che si è tenuta nelle bellissime sale del Forte Malatesta di Ascoli Piceno.

Sono molti i musei, le raccolte pubbliche e i luoghi d'interesse che ospitano in permanenza le sue opere, tra cui: Galleria Civica di Termoli (Campobasso); Museo Comunale di Praia a

Mare (Cosenza); Museo della Grafica di Rogaska Slatina (Slovenia); Museo d'Arte Contemporanea della Valcellina, Claut (Pordenone); Collezione d'Arte Contemporanea, Rocca di Umbertide (Perugia); Museo della Città, Vantaa (Finlandia); Villa Comunale, Vitorchiano (Viterbo); Stalinuv Monument, Praga (Rep. Ceca); Idraetspark, Bjerringbro (Danimarca); Castello di Lendava; Castello di Ljubljana; Castello Strmol-Rogatec; Medana Art Collection (Slovenia); Galerie der Stadt, Villach (Austria); XXII District Council, Budapest (Ungheria); Ministero della Cultura, Sofia (Bulgaria); Country Club, Chiasiellis di Mortegliano (Udine); Barchessa Piccola Burovich, Sesto al Reghena (Pordenone); Comune di Roccaspide (Salerno); Collection Salon Europa, Schwerin (Germania); Discoteca Meccanò, Firenze (opere andate distrutte in un incendio); Villa al Poggiolo, Perugia; Agriturismo Benedetti, Spello (Perugia); Biblioteca Guarneriana, San Daniele del Friuli (Udine); Gèbart, Zalaegerszeg (Ungheria); Galerija Paradiso, Isola di Rab (Croazia); Scuola Media Statale "Malaspina", Massa; Marte-Museo delle Arti e del Territorio, San Pietro a Maida (Catanzaro); MUG – Museo Ugo Guidi, Forte dei Marmi (Lucca); MAAM Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropoliz\_Città Meticcia, Roma; Valamar Riviera S.p.A., Poreč (Croazia); Rotary Club Atesa Media Val di Sangro (Chieti); Paradores Art Collection (Spagna); Collezione Serafino Focchi, Ascoli Piceno; Imago Mundi, Luciano Benetton Collection; DIF, Comune di Formello (Roma); "De Niro" Collection, Bitola (Macedonia); Collezione MAON – Museo d'Arte dell'Otto e Novecento, Rende (Cosenza); Collection Centar za Kulturu "Filip Višnjic", Ugljevik (Repubblica Serba di Bosnia-Erzegovina); Collezione dell'Università di Siena; Centar za Kulturu Masuka Collection, Velika Plana (Serbia); Kulturni Centar Paraćin Collection (Serbia).

Alcune sue opere sono state utilizzate nella pubblicità televisiva *Mito, la bevanda per i giovani*.

Ha realizzato le copertine di alcuni saggi, romanzi e pubblicazioni, tra cui: Enzo Santese, *Il vino specchio per l'uomo*, Edizioni Andrea Moro, Tolmezzo (Udine) - 1999; Francesco Paolo Pinello, *Io sono una libellula...*, Bastogi Editrice Italiana, Foggia – 2009 (in collaborazione con Filippo Altomare); l'opera in copertina del mese di luglio 2020 di *Amicando Semper*, mensile di arte e cultura diretto da Enzo Santese e del magazine *Italia Imballaggio* nel mese di ottobre 2020 su segnalazione di Luigi Polillo. Inoltre, ha collaborato per la creazione di multipli e oggetti d'arte con Telecampione S.p.A., Arte y Naturaleza (Madrid) e Progetti Italiani (Londra).

Tra il 2015 e 2016 alcune sue opere sono entrate a far parte delle prestigiose collezioni dei Gruppi alberghieri Valamar in Croazia e Paradores in Spagna.

È stato docente nelle Accademie di Belle Arti di Carrara, Firenze, Lecce, Roma, Sassari e dal 2013 insegna Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Catania.

Nel 2016, 2018 e nel 2019, è stato invitato in Cina per tenere un ciclo di lectures nelle Università: Sichuan Normal University di Chengdu e Sichuan University of Science & Engineering, Zigong.

In Scozia, nel 2017, la Black Wolf Edition & Publishing Ltd. con il vol. 4, pagine 226, l'ha inserito nella collana: *The Art in Monography, Italian Painters, Pippo Altomare*.

Nel gennaio 2019, nell'ambito del Progetto Atelier, a cura di Giorgio De Finis, per una settimana ha realizzato alcune opere pittoriche dal vivo all'interno del MACRO - Museo

d'Arte Contemporanea di Roma. Nello stesso anno, ha preparato una serie di opere su carta per alcune personali: Spazio 121, Perugia; Kulturni Centar Laza Kostić, Sombor e, sempre in Serbia, nel 2020 al Likovni Salon KCNS di Novi Sad.

A Milano, ha partecipato alla giornata di studi *Decorazione e Didattica Contemporanea* promossa dalla Scuola di Decorazione dell'Accademia di Belle Arti di Brera. La sua relazione, insieme alle altre, è stata pubblicata in una raccolta di saggi da Silvana Editoriale col titolo *Decorazione Contemporanea tra Ricerca e Didattica*.

Tra il 2019 e il 2020 ha partecipato ad una serie di collettive dal titolo *AlphaBeta* (Jus Museum, Napoli; Arte Incontro Artivisive, Spoleto; Alessandro Vitiello Home Gallery, Roma) ideate e curate da Francesco Gallo Mazzeo.

Sul suo lavoro hanno scritto fra gli altri: Paolo Giansiracusa, Lorenzo Mango, Mariano Apa, Enzo Santese, Patrizia Ferri, Teresa Macrì, Ada Lombardi, Sabine Brhel, Ludovico Pratesi, Sandra Orienti, Massimo Bignardi, Antonio Gasbarrini, Arnaldo Romani Brizzi, Emanuela Boille, Enrico Crispolti, Susanna Misiano, Giorgio Di Genova, Flavia Ruggeri, Ivana D'Agostino, Achille Pace, Franz Kröger, Beatrix Nobis, Gabriella De Marco, Anamarija Stibilj, Judita Krivec Dragan, Cristiana Perrella, Emilia Valenza, Katri Pulkkinen, Toto Cacciato, Mario Falessi, Maria D'Alesio, Nelida Nemec, Laura Caccia, Giuliana De Fazio, Akio Takemoto, Lisadora Valenza, Gianfranco Labrosciano, Nino Arrigo, Claudia Elisa Altomare, Tommaso Ariemma, Manuela Vannozzi, Carlo Andreoli, Luigi Polillo, Guido Buffoni.