

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate
Scuola di Scenografia

DAPL05—

Dipartimento di Progettazione e arti applicate
Scuola di Progettazione artistica per l'impresa

DAPL06—

Illuminotecnica

ABPR 23 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2021–2022

Professore Chiara Patriarca

di ruolo di Scenotecnica (ABPR 23)

Posta elettronica istituzionale (PEO): chiarapatriarca@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni Lunedì 10.00 - 13.00 & 15.00 - 18.00

Sede: Microsoft® Teams previa prenotazione tramite PEO

— Obiettivi formativi

Acquisire una conoscenza base dell'illuminotecnica e saper impiegare la luce, attraverso i suoi linguaggi molteplici, come materiale creativo nell'attività artistico teatrale.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Didattica mista in presenza e a distanza (DAD)

Lezioni frontali in aula.

Il semestre: 1^a–8^a settimana (giovedì, venerdì e sabato) ore 08.15-13.15

— Elaborato finale

Consiste nel progettare l'illuminazione per una scena di un atto di un'opera teatrale individuata dal docente insieme all'alunno.

— Modalità esame

Una volta evidenziate le varie sorgenti per i singoli campi di applicazione, gli alunni dovranno affrontare prima un test scritto, in cui gli vengono poste circa 30 domande. Solo se passato il test scritto si passerà alla seconda fase del corso che prevede l'ideazione e la realizzazione di un progetto illuminotecnico nell'ambito della scenografia teatrale, per coloro che sono del Corso di Scenografia. Una volta scelto lo spettacolo, si analizzerà il testo così da proporre un concept, attraverso bozzetti, pianta, prospetti e sezioni, all'interno del Teatro all'italiana

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria non inferiore all'80 per cento della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale. Per un massimo di 25 ore (5 lezioni).

– Contenuti e programmazione del corso

1. Cos'è la luce; sua definizione, grandezze fotometriche e modi di propagazione.	5. Diffusori, proiettori e condotti ottici; loro caratteristiche e utilizzi. Come si disegna con la Luce.
2. La Visione; vedere è l'atto percettivo.	6. Luci analogiche e luci digitali; loro caratteristiche e funzionamento. Conoscenza di dimmer, canali e cue.
3. Il Colore, sua proprietà fisica, sintesi additiva e sottrattiva. La Cromatologia come strumento di comunicazione emotiva e culturale.	7. Progettare uno spettacolo teatrale. La professione del Light Designer.
4. Le sorgenti luminose loro caratteristiche qualitative e operative. Incandescenza, scarica e led.	8. Approfondimenti culturali di Scenografi & Light Designer che hanno fatto della luce il loro strumento artistico.

– Testi di riferimento obbligatori

Dispense fornite dal docente (PDF);

Progettare la Luce – Neil Fraser – editore Dino Audino

– Testi di approfondimento consigliati

“Manuale di Illuminotecnica” - Fellin, Forcolini, Palladino - edito da Tecniche Nuove

“Lighting” - Gianni Forcolini - edito da Hoepli

“Josef Svoboda - I segreti dello spazio scenico” - edito da Ubulibri

“Scrivere con la luce” - Vittorio Storaro - edito da Accademia della Luce

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it