

— Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL03

Diploma Accademico di Primo Livello in Decorazione product design

DAPL06

Diploma Accademico di Primo Livello in Design della comunicazione visiva

Design

Codice ABPR17 — 125 ore 10 CFA

a.a. 2022–2023

Professoressa Cecilia Alemagna

Incarico a contratto Posta elettronica istituzionale (PEO): ceciliaalemagna@abacatania.it

Orario di ricevimento: Martedì 9:00/10:00

Sede: Via Franchetti

— Obiettivi formativi

'The only rule is work'

J.Cage, dal Decalogo per gli studenti

Il corso si propone di

Impartire la nozione di metodo progettuale ovvero di comprendere le regole dei meccanismi e procedimenti utili per sviluppare la fantasia e l'immaginazione, ripercorrendo le lezioni dei maestri appartenenti alle discipline umanistiche, artistiche e scientifiche.

Obiettivo sarà quello di permettere ad ogni studente di trovare una maniera personale, critica e aperta di affrontare la complessità di un processo di progettazione.

Sviluppare l'abitudine ad osservare, studiare e interiorizzare il repertorio storiografico del design e della comunicazione visiva alla luce delle vicende culturali, artistiche, tecnologiche e aziendali che li hanno caratterizzati per poi trasformare questo bagaglio conoscitivo in futuri e nuovi progetti. Il disegno, il design grafico saranno, in questa fase, lo strumento di studio utilizzati in quanto capaci di svelare rapporti e funzionamenti insospettati; di scomporre e ri-comporre parti; di stimolare curiosità e osservazione; di interiorizzare ciò che si sta raffigurando.

Consentire agli studenti di compiere un'esperienza completa di progettazione e produzione industriale, ovvero di attraversare tutte le fasi dell'attività professionale svolta da un designer all'interno di un'azienda, dall'ideazione dell'oggetto fino alla sua completa realizzazione.

Lo sviluppo e la diffusione delle macchine a controllo numerico e delle stampanti 3D, ha attivato importanti trasformazioni nel mondo del design, piccole aziende artigianali hanno mutato i loro cicli produttivi e la tipologia di prodotto trasformandosi in luoghi di produzione semi industriale. Queste tecnologie hanno affinato il rapporto tra progettista e azienda rendendolo più accessibile, diretto e rapido, dando vita a nuovi prodotti unici e personalizzabili. Rafforzando la conoscenza dei materiali e delle loro potenzialità.

Alla luce di questa riflessione gli studenti saranno invitati a confrontarsi con questa realtà, simulando un processo di realizzazione completo affrontando tutte le problematiche di tipo dimensionale, tecnologico, materico.

C'è un quadro di Klee che s'intitola Angelus Novus. Vi si trova un angelo che sembra in atto di allontanarsi da qualcosa su cui fissa lo sguardo. Ha gli occhi spalancati, la bocca aperta, le ali distese. L'angelo della storia deve avere questo aspetto. Ha il viso rivolto al passato. Dove ci appare una catena di eventi, egli vede una sola catastrofe, che accumula senza tregua rovine su rovine e le rovescia ai suoi piedi. Egli vorrebbe ben trattenersi, destare i morti e ricomporre l'infranto. Ma una tempesta spira dal paradiso, che si è impigliata nelle sue ali, ed è così forte che gli non può chiuderle. Questa tempesta lo spinge irresistibilmente nel futuro, a cui volge le spalle, mentre il cumulo delle rovine sale davanti a lui al cielo. Ciò che chiamiamo il progresso, è questa tempesta.

Angelus Novus, Walter Benjamin

Una successione di eventi critici stanno caratterizzando l'inizio di questo millennio dando vita a nuovi processi sociali e abitativi : il primo *lockdown* ha costretto la popolazione mondiale a sigillarsi dentro casa, provocando gravi disagi psicologici, la possibilità di tornare successivamente a vivere all'esterno è stata un'occasione soprattutto per i più piccoli e i giovani di riacquistare fiducia e rassicurazione nella natura e negli spazi pubblici, di riapprezzare il rapporto con i 5 sensi, di lavorare sul significato di importanti valori come comunità, inclusione, accessibilità, connessione e sostenibilità.

Inoltre, inevitabilmente la maggior parte di noi oggi si sta scontrando con la crisi energetica e ambientale e le conseguenze dei conflitti bellici.

Auspiciando dunque un'evoluzione dei comportamenti umani, il corso propone di investigare questi temi ai fini di estrapolarne visioni, desideri, utopie, paure e speranze comuni o individuali, 'materiali emozionali e sentimentali' ritenuti fondamentali dalla disciplina del design.

Casi studio del corso saranno la progettazione di dispositivi, arredi, giochi e accessori volti a favorire la vita comunitaria per qualsiasi fascia di età e funzione con particolare attenzione all'infanzia e all'adolescenza.

– Modalità di svolgimento dell'insegnamento da stabilire secondo orario esempio:

– Esercitazioni e revisioni

Le revisioni si svolgeranno durante il corso in quanto parte integrante del programma didattico. Le revisioni si costituiscono come momento di confronto collettivo del corso pertanto gli studenti sono invitati ad assistere attivamente al loro svolgimento.

Sarà obbligatorio svolgere un numero congruo di revisioni ai fini della presentazione all'esame. Non si accettano 'prime revisioni' ad almeno due mesi dalla data dell'esame.

Eventuali esercitazioni intermedie e pre-esami saranno concordate durante il corso

L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO/teams/ comunicazioni su sito web e telegram. Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

– Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da consegnare contestualmente all'esame e allegato su apposita attività su team. Le caratteristiche dell'elaborato saranno concordate durante il corso. La realizzazione di modelli e prototipi assume nel corso estrema importanza.

elenco previsto elaborati da produrre

- ridisegni critici
- schizzi, modelli di studio, fasi progettuali con eventuali riferimenti afferenti ad altre discipline
- disegni esecutivi
- esploso assonometrico ed eventuali istruzioni di montaggio –eventuali esempi di possibilità compositive aggregative funzionali.
- Studio del materiale e relative tecnologie di lavorazione
- simulazione -collage- render
- modellino di studio e prototipo finale
- relazione finale

– Modalità esame

Il corso richiede la presentazione degli elaborato richiesto e conoscenza degli argomenti teorici trattati a lezione.

– Prerequisiti richiesti

Padronanza geometria descrittiva.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

- **1 Progettare è facile quando si sa come si fa'.**
 - Nozioni generali sul metodo di progettazione.
 - Il ruolo dell'immaginario infantile come bene e risorsa di una società civile, contemporanea e creativa.
 - Cenni di storia del Design
- **5 Avete detto spazio ?**
 - Nozione di paesaggio di spazio pubblico e di progetto urbano.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • 2. Principi di geometria descrittiva <ul style="list-style-type: none"> -Proiezioni ortogonali -Sezioni -Assonometria/ esploso assonometrico -Le proporzioni e la sezione aurea (il modulator) -Sistemi internazionali di rappresentazione Grafica | <ul style="list-style-type: none"> • 6. Sensi prevalenti <ul style="list-style-type: none"> -I 5 sensi e la progettazione Soundscape e sound design |
| <ul style="list-style-type: none"> • 3. Queste non sono tutte. <ul style="list-style-type: none"> -Ridisegni di opere studiate: riflessioni su misure, dimensioni, sistemi di montaggio, smontaggio, ottimizzazione dell'uso dei materiali. | <ul style="list-style-type: none"> • 7 Progettazione <ul style="list-style-type: none"> -Progetti e revisioni. |
| <ul style="list-style-type: none"> • 4. Materiali per il design <ul style="list-style-type: none"> Studio dei materiali utilizzati nella storia del design e le rispettive tecnologie di lavorazione | |

— Testi di approfondimento consigliati

Bibliografia Generale

testo consigliato :

E.Bagaglio, M.Diegoli, Manuali D'Arte, Design, Electa scuola, 2014

Bibliografia specifica sulla metodologia progettuale e design

- Edward De Bono, *Creatività e pensiero laterale. Manuale di pratica della fantasia*, Bur, Milano, 1998.
- B.Munari, *Arte come Mestiere*, Laterza, Roma -Bari, 1966
- B.Munari, *Design e Comunicazione Visiva*, Laterza, Roma -Bari, 1968
- B.Munari, *Da Cosa Nasce Cosa*, Laterza, Roma -Bari, 1981
- B.Munari, *Fantasia*, Laterza, Roma -Bari, 1977
- Keri Smith, *Come diventare esploratore del mondo, Museo d'arte di vita Tascabile*, Corraini Edizioni, Verona, Novembre, 2011
- Charlotte Perriand, *Io, Charlotte tra Le Corbusier, Léger e Jeanneret*, Editori Laterza, 2006 Bari
- Gio Ponti, *Amate L'Architettura*, Cooperativa Universitaria Studio e Lavoro, 2004, Milano

Storia del design

- D.Dardi, V.Pasca, *Manuale di Storia del Design*, Silvana Editoriale, 2019

Studio dei materiali e tecnologie di lavorazione:

- A.A.V.V (by matério), *Materiology*, Birkhäuser Frame, Basel, 2014
- M.Cardillo, M.Ferrara, *Materiali intelligenti, sensibili interrattivi*, Lupetti editore 2008
- Del Curto B., Marano C., *Materiali per il design. Introduzione ai materiali e alle loro* proprietà,
Casa Editrice Ambrosiana, 2008.
- M. Ferrara, *Materiali e innovazione nel design. Le microstorie*, Gangemi editore,

Roma,2004

- Rob Thompson: *Il manuale per il design dei prodotti industriali*, Zanichelli, Bologna,2012

Letture consigliate

- I.Calvino, *Lezioni Americane, Sei proposte per il prossimo millennio*, Oscar Mondadori, Milano, 1993
- A.Messina, L.Sucato, *Dove Abitano le Città, scenari psico-sociali di vita urbana*, Malcor D' editore, Catania, 2020
- G.Perec, *Pensare classificare*, Rizzoli, Milano, 1989.
- R.Queneau, *Esercizi di stile*, Einaudi, Torino, 1983
- G.Rodari, *La grammatica della Fantasia*, Einaudi Ragazzi, 1973
- C.Rovelli, *Sette Brevi lezioni di Fisica*, Adelphi, 2014
- A.Testa, *Farsi Capire -Comunicare in modo efficace, interessante, persuasivo*, Bur Saggi 2009

Link materiotecche da consultare:

<http://www.instituteofmaking.org.uk/materials-library>

<https://materia.nl/>

<http://it.materialconnexion.com/>

<https://materio.com/>

<http://www.merioteca.it/>

<http://merioteca.iuav.it/>

<https://www.matrec.com/>

— Altro materiale didattico

Taccuino I matita

— Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

— Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.