

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate
DAPL11—
Diploma Accademico di Primo livello in Fotografia
corso in Fotografia

Documentazione fotografica

Codice ABPR 31 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Carmen Cardillo

di ruolo di Fotografia (ABPR 31)
Posta elettronica istituzionale (PEO): carmencardillo@abacatania.it
Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 12:30 alle 13:30
Sede: Via Franchetti

— Obiettivi formativi

Per documentazione si intende una pratica fotografica essenziale e oggettiva, intendendo come oggettivo non mediato dalla cultura e dall'interpretazione del fotografo, ma ottenuto attraverso l'osservanza di canoni e schemi definiti, attraverso la standardizzazione dei punti di vista e delle condizioni di ripresa, che derivano dall'adozione, da parte dell'operatore, di una metodologia chiara ed unitaria, trascurando costruzioni o forzature nei confronti della realtà, interessi ed esigenze che non siano strettamente connessi alle esigenze documentarie (Metodologie e tecniche di ripresa, ICCD, 1998)

Il fotografo lascia spazio ad autentici “duplicati del mondo”, alla volontà di prelevare fotograficamente il mondo così com'è, senza alterare il soggetto che si presenta davanti alla macchina fotografica. Immagini come documenti privi di effetti, ma carichi di contenuto. Questa forma neutrale in modo franco, diretto, si mette al servizio della narrazione o del documento. Nelle lezioni dopo un avvicinamento teorico sui maggiori esponenti di questo genere, da Walker Evans a Diane Arbus, ai contemporanei italiani, si passerà allo studio della ripresa, del punto di vista, delle condizioni di luce idonee ai vari campi di ricerca, avvalendosi dei canoni proposti dall'ICCD, ma anche dando spazio a idee creative degli allievi.

Il tema proposto per il primo anno di triennio è “Catania lungo i margini”.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Aula 15, sede Franchetti

— Modalità esame

Teoria e presentazione di un elaborato fotografico stampato

– Prerequisiti richiesti

Attrezzatura fotografica e conoscenza di base della tecnica, della composizione e del linguaggio fotografico.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Dal documento allo stile documentario. Straight photography e Nuova Visione	7. Dal singolo alla serie
2. Da August Sander a Walker Evans a Diane Arbus	8. Luigi Ghirri, Gabriele Basilico, Guido Guidi
3. La specificità del medium: la visione meccanica, l'anonimato. Frontalità e regole di inquadratura	9. Dalla visione totale al particolare. Allenamenti visivi
4. Il lavoro dell'oggetto: il prelievo del quotidiano	10. Fedeltà cromatica; fedeltà di resa dei materiali. Il bilanciamento del bianco; la scala dei grigi; la scala cromatica
5. Il lavoro del modello: il ritratto e la potenza della fissità	11. La gestione del flusso di lavoro, l'editing e il salvataggio dei file
6. Il paesaggio e l'architettura in documentazione fotografica	12. Revisione delle fotografie inerenti al progetto di documentazione "Catania lungo i margini"

– Testi di riferimento obbligatori

Claudio Marra. Che cos'è la Fotografia. Carocci editore, 2017

Roberta Valtorta Luogo e identità nella fotografia contemporanea, Einaudi, 2013

Michael Langford. Nuovo trattato di fotografia moderna. Il castello, 2018

La documentazione fotografica nelle schede di catalogo, ICCD, 1998.

– Testi di approfondimento consigliati

Olivier Lugon, Lo stile documentario in fotografia, Electa, 2008

Walter Benjamin, Immagini di città. Einaudi editore, 2007

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti

compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.
Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it