

# — Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate  
DASL11—  
Diploma Accademico di Secondo livello in Fotografia  
**corso in Fotografia**

## **Fotografia e archiviazione digitale**

**Codice ABPR 31 — 100 ore 8 CFA**

a.a. 2022–2023

### **Professore Carmen Cardillo**

di ruolo di Fotografia (ABPR 31)  
Posta elettronica istituzionale (PEO): [carmencardillo@abacatania.it](mailto:carmencardillo@abacatania.it)  
Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 12:30 alle 13:30  
Sede: Via Franchetti

### **— Obiettivi formativi**

Gli archivi fotografici vivono una stagione del tutto particolare, in tutta Italia si moltiplicano gli interventi volti al recupero di questi patrimoni e beni preziosi. Il corso mira a fornire conoscenze teoriche e pratiche sugli archivi fotografici e sulle raccolte minori, come quelle vernacolari; metodi ed approcci artistici agli archivi per la loro valorizzazione. Reinventare gli archivi fotografici nel presente e dare valore alle raccolte fotografiche presenti sul territorio.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali in aula e laboratoriali.  
I semestre: 1a–8a settimana (giovedì, venerdì e sabato) ore 08.15-13.15

### **— Modalità esame**

Presentazione di una relazione approfondita scritta sulla storia dell'archivio o della raccolta fotografica scelta dall'allieva/o e progetto di valorizzazione, collettivo o individuale.

### **— Prerequisiti richiesti**

Conoscenze di base della tecnica fotografica.

### **— Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### **— Contenuti e programmazione del corso**

1. Introduzione al corso: cosa intendiamo per fondo fotografico e archivio	6. Mappatura fotografica e struttura formale
2. Inventario e scheda del fondo	7. Procedimenti fotografici e conservazione
3. Archivi fotografici e arte	8. Il piano strategico per lo sviluppo della fotografia. Stati generali Problematicità. Dibattito e proposte
4. Interrogare l'archivio. Approcci e metodi	9. Proposte e dibattito per il progetto collettivo
5. Proposte e dibattito per il progetto collettivo di archiviazione	.

#### – Testi di approfondimento facoltativi

Fontcuberta, La furia delle immagini. Note sulla postfotografia, ed. I Maverick, 2018

Silvia Berselli, Laura Gasparini, L'archivio fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna, ed. Zanichelli, 2000.

Cristina Baldacci, Archivi impossibili. Un'ossessione dell'arte contemporanea, ed. Johan & Levi, 2017.

#### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)