

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate
DASL11—Fotografia
Diploma Accademico di Secondo livello in Fotografia
corso in Fotografia

Fotografia del Paesaggio

Codice ABPR31 — 125 ore 10 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Armando Romeo Tomagra

di ruolo in Fotografia (ABPR 31)
Posta elettronica istituzionale (PEO): armandoromeotomaga@abacatania.it
Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 09:30
Sede: Via Raimondo Franchetti, 5 Catania CT
Culture della materia: Gloria Torrisi

— Obiettivi formativi

Il corso si pone l'obiettivo di offrire agli studenti una adeguata preparazione nei diversi aspetti della fotografia del paesaggio in quanto è indubbiamente uno tra i generi fotografici più articolati e complessi nel suo sviluppo storico e nei suoi epocali cambiamenti che si sono manifestati negli ultimi decenni e sono in corso a livello globale planetario. Si analizzeranno gli aspetti del paesaggio classico e contemporaneo. Attraverso il dialogo sugli autori si indirizzerà lo studente a sviluppare una propria analisi critica delle immagini fotografiche e la loro contestualizzazione nella realtà dell'arte contemporanea.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Didattica a distanza (DAD)
Secondo semestre: 1a–7a settimana (lunedì, martedì, mercoledì) ore 14.30- 17:50

— Modalità esame

L'esame consiste in una parte orale sui testi assegnati elaborato costituito da una serie di fotografie non meno di 30 immagini di cui n.20 da stampare nel dal docente e sugli argomenti che sono stati affrontati durante le lezioni del corso. E di una parte pratica nella produzione e presentazione di un formato di cm.30x45, tecnicamente corrette, realizzate sulla base di un progetto concordato con il docente. Sono indispensabili la revisione del progetto fotografico, e' obbligatorio mostrare le stampe fotografiche del progetto una settimana prima dell'esame.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

–Contenuti e programmazione del corso

- | | |
|--|--|
| 1. Straight photography del gruppo f64 fondato da Ansel Adams, a cui aderirono Minor Withe, Edward Weston ed altri. | 6. Massimo Vitali e la tradizione della fotografia eseguita con il banco ottico. |
| 2. Nuovo paesaggio contemporaneo americano degli anni 70/80 a cui aderirono autori come Robert Adams, Lewis Baltz, William Eggleston, John Gossage e Stephen Shore. | 7. James Balog e il suo progetto sul monitoraggio dei ghiacciai a livello globale. |
| 3. Scuola italiana di fotografia promossa da Luigi Ghirri e del gruppo di fotografi che hanno partecipato al progetto di "viaggio in Italia" del 1992. | 8. Giacomo costa per il paesaggio virtuale. |
| 4. Scuola di fotografia dell'Accademia di Belle Arti di Düsseldorf dei coniugi Bernd e Hilla Becher e dei studenti suoi piu' noi allievi Elger Esser, Andreas Gursky, Candida Höfer, Thomas Ruff e Thomas Struth | 9. Antropologia sociale e paesaggio (Snapshot, Cina, India, Russia) |
| 5. Edward Burtynsky e la sua trilogia di docufilm sulle grandi emergente planetarie dell'utilizzo delle risorse della terra che stanno portando l'umanita ad una nuova estinzione. | 10. Presentazione, visione e analisi delle foto degli studenti |

–Testi di riferimento obbligatori

Dispense: Una selezione ragionata sul paesaggio di scritti da: Luigi Ghirri, Niente di antico sotto il sole, SEI, 1997. Autori vari: Rosario Assunto, Angelo Dal Sasso, Raffaele Milani, Paolo D'Angelo, Eugenio Turri, Roberta Valtorta.

–Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it