

—Syllabus

Dipartimento di arti visive

DASL02—

Diploma Accademico di Secondo livello in Scultura

corso in Scultura

Tecniche di fonderia

ABAV 10 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Antonio Portale

Titolare di ruolo di Plastica Ornamentale (ABAV 13)

Posta elettronica istituzionale (PEO): antonioportale@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 09:00 alle 13:00

Sede: Barriera (Via del Bosco)

—Obiettivi formativi

Nel biennio l'obiettivo è l'acquisizione di abilità necessarie nelle tecniche della fusione artistica in bronzo e la conoscenza del materiale e della sua capacità espressiva in rapporto ai valori formali della scultura. Il corso verterà sullo studio del processo operativo della tecnica della **fusione a cera persa** già usata dagli egizi, presente nella scultura classica greca e romana, nel rinascimento ed ancora oggi da molti scultori prediletta.

Nell'attività laboratoriale si affronteranno le problematiche tecniche e del metodo di esecuzione **diretto ed indiretto**, con attenzione rivolta alla fase di finitura, saldatura, cesellatura e patinatura.

È richiesta una relazione finale illustrante la metodologia operativa, i materiali e la tecnica utilizzata per la realizzazione dell'opera.

Si favoriranno collaborazioni interdisciplinari.

Si effettueranno visite e collaborazioni con fonderie artistiche del territorio.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

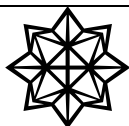
Lezioni frontali in laboratorio. La seconda parte (riguardante la cottura delle forme e la fusione del bronzo) si svolgerà in una fonderia artistica del territorio

—Modalità esame

Valutazione elaborati, relazione tecnica, esposizione teorica.

—Prerequisiti richiesti

Capacità analitica ed abilità nei procedimenti operativi.



—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Testi di riferimento obbligatori

“Fonderia artistica a cera persa” – F. Lucidi – Ed. Hoepli.

—Testi di approfondimento consigliati

“Manuale delle tecniche di formatura e fonderia”, Giuffredi Augusto, Editore Alinea.

“Manuale di scultura”, Filipe Clerin, Ulisse edizioni.

“La fusione artistica a cera persa”, Francesco Bruni, Apeiron, 2004.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it