

—Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL02—

Diploma Accademico di Secondo livello in Scultura

corso in Scultura

Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali

ABAV 08 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Antonio Portale

Titolare di ruolo di Plastica Ornamentale (ABAV 13)

Posta elettronica istituzionale (PEO): antonioportale@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 09:00 alle 13:00

Sede: Barriera (Via del Bosco)

—Obiettivi formativi

Le tecniche della formatura sono fondamentali per la formazione in Scultura, in quanto permettono la trasposizione di un modello da un materiale ad un altro definitivo, che ha caratteristiche diverse rispetto al modello originario. Consentono la replica seriale in prodotti più duraturi, ed è importante per i processi nella fonderia d'arte.

Il corso si prefigge di sviluppare la conoscenza dei processi inerenti la disciplina sia dal punto di vista teorico che dal punto di vista pratico-esecutivo.

Ha lo scopo di fare acquisire buona capacità metodologica sia nelle scelte operative, che dipendono dalla complessità delle forme che nell'uso degli strumenti e dei materiali.

Si stimolerà la curiosità nella ricerca e nella sperimentazione di nuove possibilità operative e tecniche in relazione alle innovazioni scientifiche e tecnologiche.

Si svolgerà un'attività laboratoriale che affronterà i metodi di esecuzione delle tecniche di formatura in rapporto alle tipologie dei materiali.

In particolare: forma perduta, positivo in gesso, forma a tasselli, stampo a buona forma misto, stampo a intercapedine.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

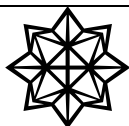
Lezioni frontali in laboratorio.

—Modalità esame

Valutazione elaborati, relazione tecnica, esposizione teorica.

—Prerequisiti richiesti

Capacità analitica ed abilità nei procedimenti operativi.



—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Testi di riferimento obbligatori

Formatura e fonderia, guida ai processi di lavorazione – A. Giuffredi – Alinea Editrice.
Manuale di scultura – P. Clerin – Ulisse Edizioni.

—Testi di approfondimento consigliati

Fonderia artistica a cera persa – F. Lucidi – Ed. Hoepli.
I modi della scultura – P. Di Gennaro – Ed. Hoepli.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it