

— Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL01—

Diploma Accademico di Primo livello in Pittura

corso in Pittura

Metodologie e tecniche dell'affresco

ABAV5 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Antonio Arcidiacono

Titolare di ruolo di Restauro dei dipinti (ABPR24)

Posta elettronica istituzionale (PEO): antonioarcidiacono@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 10:00 alle 12:00

Sede: Barriera (Via del Bosco)

Cultore della materia: Maria Agozzino

—Obiettivi formativi

Il corso di Metodologie e tecniche dell'affresco è pianificato in due parti: una parte teorica e una laboratoriale. Nella prima verrà presa in esame l'evoluzione storica dei procedimenti esecutivi, dalle più antiche testimonianze di pittura murale alle più recenti realizzazioni. Verrà posta particolare attenzione alle opere degli eccellenti artisti che hanno fatto uso di tale tecnica. Lo studio continua con i metodi di trasferimento del disegno preparatorio, i vari tipi di cariche inerti e la reazione chimica che porta al fissaggio del pigmento colorato sull'intonaco.

Nella parte svolta in laboratorio lo studente, una volta completate le operazioni preliminari, compresa la scelta del soggetto da raffigurare (da concordare preventivamente con il docente) e il disegno preparatorio, dovrà cimentarsi nella difficile esecuzione pittorica sulla malta fresca utilizzando esclusivamente pigmenti di origine minerale sciolti in acqua. L'affresco esige rapidità d'esecuzione e precisione.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Teorica con la presentazione degli argomenti e pratica con attività laboratoriale

—Modalità esame

L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti trattati durante le lezioni e nella presentazione degli elaborati realizzati in laboratorio.

—Prerequisiti richiesti

Nessuno

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

–Contenuti e programmazione del corso

- | | |
|---|--|
| 1. La pittura paleolitica | 14. Supporto murario |
| 2. La pittura parietale egizia | 15. Rinzaffo |
| 3. La pittura cretese-micenea | 16. Arriccio |
| 4. La pittura parietale etrusca | 17. Intonaci |
| 5. Lo stile pompeiano e la pittura romana | 18. Film pittorico |
| 6. Pietro Cavallini | 19. Sinopia e verdaccio |
| 7. Giotto | 20. Disegni preparatori |
| 8. Rinascimento | 21. Quadrettato, spolvero e
cartone |
| 9. Michelangelo | 22. Giornate |
| 10. Tiepolo | 23. Pigmenti usati in
affresco |
| 11. Mario Sironi | 24. Dorature |
| 12. Diego Rivera | 25. Affresco ritardato |
| 13. Giampaolo Talani | 26. Pastellone (cocciopesto). |
-

– Testi di approfondimento consigliati

Guido Botticelli, *Metodologia di restauro delle pitture murali*. Edizioni Centro Di;
Simona Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte*. Carocci editore;
Corrado Maltese, *Le tecniche artistiche*. Mursia.

–Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it