

— Syllabus

Dipartimento di Fotografia

DAPL11 — Fotografia

Diploma Accademico di Primo livello in Fotografia

corso in Fotografia

Layout e tecniche di visualizzazione

ABPR19 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2022–2023

Professoressa Anna Maria Deni

Titolare a contratto di Fotogra^{fi}a (ABPR19)

Posta elettronica istituzionale (PEO): annamariadeni@abacatania.it

Orario di ricevimento: Tutti i Martedì dalle 14.30 alle 18:00 (previa prenotazione via mail)

Sede: Via Franchetti / MS Teams (codice bpsnqtx)

— Obiettivi formativi

La disciplina *Layout e tecniche di visualizzazione* fornirà gli strumenti adeguati e propedeutici, per la progettazione di un elaborato finale, attraverso conoscenze storiche e progettuali. Verrà fornita una conoscenza base del software, per il *desktop publishing*, **Adobe InDesign**. Verrà fornita la base che regola il graphic design, dallo studio del carattere e la sua anatomia alla composizione tipografica come interlinea, spaziatura, crenatura; i formati; gli equilibri di tutti gli elementi che costituiscono la pagina, la capacità di far comunicare testo, immagini e illustrazioni. La parte teorica verrà affiancata da una parte pratica, attraverso delle esercitazioni al fine di sviluppare una metodologia progettuale e un senso critico di progettazione.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Il semestre: 8a-9-10-11-12-13-14-7 (Giovedì e Venerdì) ore 14:00-18:00.

Aula 7, via Franchetti.

— Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia, *Layout e tecniche di visualizzazione*. L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO annamariadeni@abacatania.it.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

— Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato sottoposto a revisione, e successivamente stampato. L'elaborato finale, che riguarderà un artefatto editoriale, dovrà avere le seguenti caratteristiche: Il progetto grafico dovrà essere presentato, all'esame, necessariamente stampato.

– Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori, i contenuti illustrati a lezione e sull'utilizzo del software. L'esame prevede una verifica delle esercitazioni progettuali svolte durante il corso e revisionate nelle successive settimane, l'elaborato finale dovrà essere presentato stampato.

– Prerequisiti richiesti

È necessario possedere il seguente software:

Adobe Indesign.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Cenni storici	11. Usi e intenzioni del testo e delle immagini
2. Tipografia e Font	12. Formati ISO, sezione aurea
3. La carta	13. Adobe InDesign
4. Il colore	14. Adobe InDesign
5. La psicologia della Gestalt	15. Adobe InDesign
6. Cos'è il Layout	
7. Proporzioni e formati	
8. Colonne, righe, griglie	
9. Cos'è il Basic design	
10. Glossario per la grafica e la stampa	

– Testi di riferimento obbligatori

Ellen Lupton, *Caratteri, testo, gabbia. Guida critica alla progettazione grafica. Type*, Zanichelli, 2010.

S. Garfield, *Sei proprio il mio typo. La vita segreta delle font*, 2021.

Gianni Latino, *Graphic design. Guida alla progettazione grafica*, Zanichelli, 2010.

*Nota: Si consiglia di aspettare l'inizio del Corso prima di acquistare i Testi.

– Testi di approfondimento consigliati

Riccardo Falcinelli, *Cromorama. Come il colore ha cambiato il nostro sguardo*, Einaudi, 2017.

Riccardo Falcinelli, *Filosofia del graphic design*, Einaudi, 2022.

G. Ambrose e P. Harris, *Il libro del layout. Storia, principi, applicazioni*, Zanichelli, 2016.

Massimo Vignelli, *Il canone Vignelli*, Postmedia Books, 2018.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.