accademia di belle arti catania

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

—Syllabus

Inglese per la Comunicazione Artistica (Modulo A)

ABLIN 71— 30 ore 4 CFA
a.a. 2023–2024
Diploma Accademico di Primo Livello
Dipartimento di Arti Visive
Modulo A
Corsi: DAPL01 Pittura / DAPL01 Nuovi Linguaggi della Pittura / DAPL02 Scultura / DAPL03 Decorazione Design Arte e Ambiente / DAPL03 Decorazione Product Design

Professoressa Giuliana Arcidiacono

Professore di ruolo - Inglese per la Comunicazione Artistica (ABLIN71)

Posta elettronica istituzionale (PEO): giulianaarcidiacono@abacatania.it
Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 10:00 alle 12:00 (previa prenotazione tramite PEO o chat privata Microsoft Teams)
Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (colloqui individuali)

—Obiettivi formativi

Obiettivo dell'intervento didattico è favorire lo sviluppo di competenze linguistiche pari a un livello intermedio B1.1, come descritto dagli indicatori del Common European Framework of References (CEFR), stabilito dal Consiglio d'Europa e finalizzato al conseguimento dell'idoneità della lingua inglese prevista dal corso di studi.

Nel dettaglio, le competenze indicate sono: Conoscenza e capacità di comprensione (*knowledge and understanding*); conoscenza e capacità di comprensione applicate (*applying knowledge and understanding*); Capacità di apprendere (*learning skills*); Autonomia di giudizio (*making judgements*); Abilità comunicative (*communication skills*).

I risultati di apprendimento attesi sono:

- Acquisizione di vocabolario specifico.
- Esercitazioni sulla grammatica inglese di livello B1 (threshold).
- Comprensione di testi di argomenti inerenti la storia della pittura e della scultura e la teoria del colore.
- Redazione in lingua inglese di un *Artist Statement* illustrativo del percorso artistico personale.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

I semestre: 9a–10a–11a settimana (giovedì, venerdì) ore 08.45-12.30

—Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni intermedie. L'accesso alle revisioni è *su prenotazione via PEO o chat privata Microsoft Teams.* Nella pagina del docente è disponibile il calendario delle revisioni.

—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia, è prevista la realizzazione di un elaborato da inviare precedentemente alla data d'esame per revisione e approvazione finale da parte del docente. L'elaborato finale consiste nella redazione di un *Artist Statement* di almeno 200 parole, che andrà preparato seguendo le indicazioni contenute nel file .pdf "Artist Statement Guidelines" disponibile per il download.

—Modalità esame

(Esame orale)

La valutazione finale terrà conto delle 3 seguenti prove:

1. Verifica di Grammatica tra gli argomenti studiati in classe (dal file pdf Esercizi Grammatica Triennio. A.A. 2022-23).
2. Lettura e Traduzione della dispensa in pdf, disponibile per il download tra i materiali del corso (Reading List Modulo A 2022-2023 + Reading List Modulo A Glossary 2022-2023).
3. Presentazione di un *Artist Statement* scritto (> 200 parole, non più lungo di una facciata A4).

—Prerequisiti richiesti

Competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1 *del Common European Framework of References for Languages*.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Presentazione corso, modalità esame e materiali di studio. Personal Pronouns + Prepositions of Time and Place: at/on/in / *Theory of Colour / History of Painting*	4. Past Simple – Past Continuous / *History of Painting* How to write an Artist Statement
2. Possessive Adjectives and Pronouns/ Relative Pronouns *History of Painting /*	5*. Present Perfect - A brief sculpture overview*
3. Auxiliary verbs / Present Simple/ Present Continuous / *History of Painting*	6. Future Tenses - *A brief sculpture overview* - Recap

—Testi di approfondimento consigliati

- Alberta Cecilian – Terence Brett, *English for Graphic Arts and Communication*, Tangram Edizioni, 2009.
- Paola Gherardelli – Elisa Wiley Harrison, *New In Design: Technical English for Graphic Design and Advertising*, (Ed. mista +LibrodigitalePlus), Hoepli, last edition.
- Sarah Cunningham/Peter Moor, *Cutting Edge*, Intermediate (third edition), Pearson Longman, 2016.
- Raymond Murphy, *English Grammar in Use*, Intermediate, Cambridge University Press, Fifth edition, 2019.

—Altro materiale didattico

Tutto il materiale necessario a lezione e per superare l'esame finale è disponibile online per il download dalla pagina del corso sul sito abacatania.it.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati ne presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.