

Syllabus

INGLESE (Modulo D)

ABLIN71— 30 ore 4 CFA

Diploma Accademico di Primo Livello

A.A. 2024–2025

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

Corsi: DAPL 06 Fashion Design- DAPL 05 Scenografia; Scenografia Teatro, Cinema, e Televisione (corso ad esaurimento).

Professoressa Giuliana Arcidiacono

Professore di ruolo - Inglese per la Comunicazione Artistica (ABLIN71)

Posta elettronica istituzionale (PEO): giulianaarcidiacono@abacatania.it

Orario di ricevimento: giovedì dalle 12:00 alle 14:00 (previa prenotazione tramite PEO o chat privata Microsoft Teams)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (colloqui individuali)

—Obiettivi formativi

I risultati di apprendimento attesi sono:

- Acquisizione di vocabolario specifico.
- Esercitazioni sulla grammatica della lingua inglese.
- Comprensione di un testo in lingua inglese di argomento specifico (Testi sulla Storia del Fashion Design nel XX secolo e relativi al Passato, presente e futuro della scenografia per teatro e cinema).
- Redazione di un *Artist Statement*.

Descrittori di Dublino:

- Conoscenza e capacità di comprensione (***knowledge and understanding***). Il corso avrà come obiettivo l'acquisizione di competenze linguistiche di natura lessicale e morfosintattica volte alla comprensione e all'interpretazione di testi di interesse specifico, che saranno analizzati sotto il profilo linguistico e culturale e permetteranno allo studente di familiarizzare con il lessico settoriale.
- Conoscenza e capacità di comprensione applicate (***applying knowledge and understanding***). L'enfasi del corso sarà incentrata sull'acquisizione del linguaggio specialistico.
- Capacità di apprendere (***learning skills***). Gli studenti saranno guidati nell'esplorazione delle strategie di apprendimento che meglio risponderanno alle esigenze individuali e del gruppo.
- Autonomia di giudizio (***making judgements***). Gli studenti saranno invitati al pensiero critico usando il linguaggio settoriale.
- Abilità comunicative (***communication skills***) Capacità di esporre e di comunicare efficacemente. Alla fine del corso, gli studenti scriveranno in lingua inglese uno statement espressivo della propria personalità artistica.

—Modalità di svolgimento

Lezioni frontali in aula - Esercitazioni

I semestre: 1^a–2^a settimana (lunedì, martedì, mercoledì) ore 08.45-12.30

—Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni intermedie. L'accesso alle revisioni è *su prenotazione via PEO o chat privata Microsoft Teams*. Nella pagina del docente è disponibile il calendario delle revisioni .

—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia, è prevista la realizzazione di un elaborato da inviare precedentemente alla data d'esame per revisione e approvazione finale da parte del docente. L'elaborato finale consiste nella redazione di un *Artist Statement* di almeno 200 parole, che andrà preparato seguendo le indicazioni contenute nel file .pdf "Artist Statement Guidelines" disponibile per il download. La scadenza per l'invio dell'elaborato è di circa 15 gg. prima della data d'esame. Un avviso sulla pagina del docente informerà puntualmente del termine di invio.

—Modalità esame

Esame orale sui contenuti illustrati a lezione.

La valutazione terrà conto delle 3 seguenti prove:

1. Verifica di Grammatica tra gli argomenti studiati in classe (download: pdf. [Esercizi Grammatica Triennio A.A. 2023-24](#)).
2. Lettura e Traduzione di UNA delle tre dispense in pdf a scelta dello studente, disponibile per il download tra i materiali del corso ([Reading List 2024-25 A, B o C](#) incluse di glossario). Lo studente sceglierà liberamente una delle due dispense A e B.
3. Presentazione di un *Artist Statement* scritto (> 200 parole, non più lungo di una facciata; download: pdf. file [Artist Statement Guidelines](#)).

—Prerequisiti richiesti

Competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1 del *Common European References of Languages*.

—Frequenza delle lezioni

Obblighi di frequenza non inferiore al 50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare tale percentuale, come da Decreto del Presidente della Repubblica del 24 aprile 2024, n. 82 — Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212. Approvato in Gazzetta Ufficiale n.143 del 20-6-2024, in vigore dal 5 luglio 2024.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Presentazione corso, modalità esame e materiali di studio. Personal Pronouns + Prepositions of Time and Place: at/on/in + Possessive Adjectives and Pronouns / *The 20th Century History of Fashion (The Noughties/ The Twenties)*
2. To Be, To Have, Present Simple + Present Continuous + Relative Pronouns / *The 20th Century History of Fashion (The Thirties / The Sixties)*
3. *Simple Past+ Past Continuous / The 20th Century History of Fashion (The Seventies/The Eighties)*.
4. Present Perfect/ Theatre Set Design + Artist Statement: Guidelines
5. *Comparative and Superlative Adjectives / Film Set Design*
6. *Future Tenses/ Recap / Q&A*

—Testi di riferimento obbligatori

- Clare Hibbert, Adam Hibbert, "The Twentieth Century", Vol. 8, in *A History of Fashion and Costume*, New York City, Facts on File Inc., Bailey Publishing Associates (July 1, 2005) [parti scelte].

Testi di riferimento consigliati

– Sarah Cunningham, Peter Moor, *Cutting Edge*, Intermediate (third edition), Pearson Longman, 2016.

– Raymond Murphy, *English Grammar in Use*, Intermediate, Cambridge University Press, Fifth edition, 2019.

— Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da docenti e tutor attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti interessati possono chiedere al docente di riferimento, anche attraverso il proprio tutor dove assegnato, un colloquio personale, mediante mail istituzionale, in modo da programmare insieme obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze.

Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni o comunque non oltre la prima settimana di corso, al fine di attivare eventuali misure a garanzia di pari opportunità sia per le lezioni che per gli esami. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@adrianopricocoabacatania-it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.