

– Syllabus

Dipartimento di progettazione e arti applicate

DASL06 –

Diploma Accademico di Secondo Livello in Progettazione Artistica per l'impresa

corso in Design della Comunicazione visiva

Progettazione Grafica per il Digitale

ABPR 19 – 75 ore 6 CFA teorico-pratico

a.a. 2020–2021

Professore Giuseppe Maurizio Astuti

Titolare di ruolo di Graphic Design (ABPR 19)

Posta elettronica istituzionale (PEO): maurizioastuti@abacatania.it

Sede: Barriera Via Franchetti, 5

– Obiettivi formativi

Il corso di Progettazione Grafica per il Digitale si propone di fornire agli studenti un'adeguata conoscenza delle caratteristiche tecniche che definiscono la natura del “libro elettronico” e le competenze per la progettazione di ebook. Saranno messe a confronto le caratteristiche del libro e quelle dell'e-book, focalizzando l'attenzione sui supporti di lettura, le interfacce fisiche e logiche, le situazioni di fruizione del testo, i criteri di usabilità, la gestione dei diritti e dei contenuti digitali e i requisiti necessari per la produzione di libri elettronici.

– Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Didattica a distanza (DAD)

– Modalità esame

Esame orale sui testi presenti in bibliografia.

Voto sulle esercitazioni svolte durante il corso e sugli elaborati richiesti.

Competenza nell'utilizzo dei software impiegati per la realizzazione del progetto;

Conoscenze teoriche acquisite.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

- | | |
|--|---|
| 1. Presentazione del corso di Progettazione Grafica per il digitale. | 14. L'ebook e la didattica. |
| 2. Libro e mutamento. | 15. La gestione dei diritti e dei contenuti digitali (DRM). |
| 3. L'importanza del supporto (interfacce fisiche e logiche). | 16. Il mercato dell'editoria digitale e la produzione di libri elettronici (piattaforme per la vendita di eBook). |

4. I dispositivi di lettura.	17. La quarta rivoluzione (Gino Roncaglia - contributo video e dialogo).
5. La fruizione del testo.	18. Epub con InDesign (flusso di lavoro, stili di testo e di paragrafo, immagini ed elementi grafici, tabelle, collegamenti ipertestuali, contenuti audio video per l'esportazione in epub3).
6. Il libro elettronico (dalla carta allo schermo).	19. Epub con inDesign (sommario, metadati, copertina, esportazione).
7. Ebook (organizzazione del testo - esempi).	20. Esportazione del formato mobi.
8. Epub (anatomia del file, codifica dei contenuti, il file css, gestione dell'indice, il file opf).	21. Ulteriori modalità per la produzione di ebook (Calibre, Sigil).
9. Libri che si aggiornano da soli.	22. La verifica di un eBook prima della distribuzione.
<p>Software utilizzati durante lo svolgimento del corso: Adobe InDesign (permette la creazione di molti tipi di documenti digitali, come file PDF per la stampa professionale, l'uso di strumenti di design adattivi e di alta produttività e la creazione di file epub di alta qualità). Calibre. Sigil.</p>	

– Testi di riferimento obbligatori

Gino Roncaglia, La quarta rivoluzione, Editori Laterza, 2010.

Fabio Brivio, Giovanni Trezzi, Epub per autori, redattori, grafici, Apogeo, 2011.

Letizia Secchi, Editoria Digitale, Apogeo, 2010.

– Testi di approfondimento consigliati

Gian Arturo Ferrari, Libro, Bollati Boringhieri, 2014.

Michele Rak, Comunicare con il libro. Autori, editori, librai, lettori, generi, e-book, Mondadori, 2011.

Elena Valentini, Dalle gazzette all'Ipad. Il giornalismo al tempo dei tablet, Mondadori, 2012.

– Altro materiale didattico

Il materiale didattico delle lezioni fruite in aula (esercitazioni, articoli, contributi video), secondo calendario Accademico, potrà essere consultabile attraverso una piattaforma di E-learning collegandosi al seguente indirizzo: www.maurizioastuti.it/graphicdesign (accedere alla sezione riguardante Progettazione Grafica per il Digitale, sono richieste user e password che saranno inviate alle email degli studenti partecipanti al corso).

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che

avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.
Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it