



# — Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate  
Scuola di Progettazione artistica per l'impresa  
DASL06—

Diploma Accademico di Secondo Livello in Progettazione Artistica per l'impresa  
**corso in Design della Comunicazione visiva**

## **Packaging per l'editoria**

**ABTEC37 — 75 ore 6 CFA**

a.a. 2020–2021

### **Professore Ludovica Privitera**

a contratto (ABTEC 37)

Posta elettronica istituzionale (PEO): ludovicaprivitera@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 15:00 alle 19:00

Sede: Piattaforma Microsoft Teams codice gx7ej26

### **— Obiettivi formativi**

Il corso di Packaging per l'editoria affronterà lo studio dei materiali e degli strumenti necessari per la progettazione di packaging editoriali funzionali, concretamente realizzabili e sostenibili.

Il corso sarà suddiviso in due parti. La prima teorica e la seconda pratica dove gli studenti verranno invitati a realizzare prodotti editoriali con relativa legatura che renderanno concreto lo studio effettuato.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali in aula.

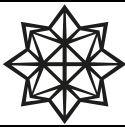
I° semestre: 7a–11a settimana (lunedì, martedì e mercoledì) ore 14.30-17.50

### **— Modalità esame**

L'esame si suddividerà in una parte orale che indagherà sugli argomenti trattati durante le lezioni e nei testi di riferimento obbligatori, ed una seconda parte dove lo studente illustrerà gli elaborati richiesti proposti di seguito:

1. Progettazione/riprogettazione funzionale di almeno 96 pagine di un libro (può essere anche l'elaborato di sintesi finale del diploma accademico di I livello), con almeno 1 immagine o fondo colorato a doppia pagina. La stampa e la rilegatura sono opzionali ma fortemente consigliate.
2. Progettazione di un flyer con almeno 1 piega che promuova il biennio in design della comunicazione visiva in funzione di un eventuale open day dell'Accademia di Belle Arti di Catania. La realizzazione del prototipo è obbligatoria. La stampa è opzionale ma fortemente consigliate.
3. Analisi critica (orale) del packaging editoriale di un volume a scelta concordato preventivamente con il docente.

Per poter sostenere l'esame sono necessarie le revisioni. Queste si svolgeranno durante l'orario di ricevimento ovvero ogni mercoledì dalle 15:00 alle 19:00 presso la Piattaforma Microsoft Teams codice gx7ej26 salvo eventuali imprevisti prontamente pubblicati sul sito istituzionale.



### – Prerequisiti richiesti

Conoscenza di base del prodotto editoriale e della sua impaginazione funzionale nel mondo dell'editoria;  
Conoscenza dei software di impaginazione.

### – Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005. Pertanto le assenze consentite corrispondono ad un massimo di 15 ore (3 lezioni).

### – Contenuti e programmazione del corso

1. La carta: tipi, qualità e caratteristiche;	5. Il flyer: struttura e progettazione di un singolo foglio;
2. La stampa: tipologie e funzionalità;	6. Le legature: l'unione di più fogli in modo manuale ed industriale;
3. Le segnature: calcolo indispensabile per evitare gli sprechi;	7. Le copertine: la giusta scelta editoriale;
4. Le finiture di stampa: nobilitazioni ed innovazioni nel campo editoriale;	8. Accessori: segnalibri, box e cofanetti.

### – Testi di riferimento obbligatori

Ian Sansom, *L'odore della carta. Una celebrazione, una storia, un'elegia*, Tea, maggio 2015.

Suzy Lee, *La trilogia del limite*, Corraini, marzo 2012.

Gavin Ambrose e Paul Harris, *Il manuale del graphic design. Progettazione e produzione*, Zanichelli.

### – Testi di approfondimento consigliati

G. Polverari Dell'Orto, *Manuale del rilegatore*, Hoepli, dicembre 1988, ristampa marzo 2018.

Mark Kurlansky, *Carta. Sfolciare la storia*, Bompiani, 2016.

Daniele Baroni, *Un oggetto chiamato libro. Breve trattato di cultura del progetto*, Sylvestre Bonnard,

Collectif, *Bookbinding*, Laurence King, 2018.

a cura di Holt, Von Velsen, Jacobs, Kern, *Paper: Material, Medium and Magic*, Prestel Pub 2018.

### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)