

— Syllabus

Dipartimento di progettazione arti applicate

DASL06—

Diploma Accademico di Secondo livello in Progettazione artistica per l'impresa

corso in Design della Comunicazione visiva

Brand design territoriale

ABTEC 37 — 100 ore 8 CFA — teorico/pratica

a.a. 2020–2021

Professore Marco Lo Curzio

Titolare di ruolo di Graphic Design (ABPR19)

Posta elettronica istituzionale (PEO): marcolocurzio@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 10:00 alle 13:00 (MS Teams codice v6q8ink)

Sede: Via Franchetti

— Obiettivi formativi

La disciplina propone un percorso introduttivo agli strumenti e ai metodi di progetto di strategie e artefatti per la comunicazione dei valori materiali e immateriali della città e del territorio.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Le lezioni sono organizzate per nuclei tematici, ognuno dei quali, come un ramo d'albero, fornisce l'ossatura teorica e strumentale per assimilare specifiche competenze progettuali. Data l'eterogeneità degli ambiti scientifici coinvolti (architettura, urbanistica, geografia, sociologia, rappresentazione, design) si è scelto di proporre un percorso didattico non lineare, dove cioè l'apprendimento non procede per tappe incrementali ma si avventura in esplorazioni brevi ma intensive dove ogni tema è introdotto da "talk" teorici, approfondito analizzando "casi studio" e sperimentato attraverso esperienze progettuali. Il sistema si ripete più volte, con le stesse modalità, costruendo di fatto una geografia di conoscenze esperibili.

Il corso coinvolge esperti esterni per attività seminariali e laboratoriali, differenti per ogni anno, favorendo l'apertura verso sguardi diversi sulla cultura del progetto della comunicazione contemporaneo.

— Modalità esame

L'esame prevede una verifica delle conoscenze acquisite durante le esperienze progettuali individuali e di gruppo e un colloquio sui temi trattati durante le lezioni e sulla bibliografia essenziale indicata. I progetti svolti saranno il centro del dialogo d'esame e occasione per ripercorrere i processi di apprendimento percorsi.

— Prerequisiti richiesti

La conoscenza base delle regole della progettazione grafica e dei suoi strumenti è necessaria, ma non essenziale. Il lavoro di gruppo, largamente adottato durante il corso, incoraggia la collaborazione e lo scambio di competenze, rendendo dunque più accessibili le esperienze progettuali.

Curiosità e determinazione invece sono requisiti essenziali per predisporre nel modo migliore ad apprendere; ma questo è vero sempre.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

| | |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1. Il tempo e/è lo spazio: elementi di cartografia. | 6. LAB/ Social design: accorciare le distanze. |
| 2. LAB/ Viaggi immobili | 7. Il disegno del paesaggio. |
| 3. Mappe di osservazione, mappe di progetto. | 8. LAB/ Speculative design: immaginare il futuro. |
| 4. LAB/ Paesaggi sonori: mettersi in ascolto. | 9. Data humanism, umanizzare le informazioni. |
| 5. Storie di sguardi: la città (dis)continua | 10. Colore-progetto: psicogeografia e identità visiva |

– Testi di riferimento obbligatori

Giovanni Lussu, *Altri fiumi, altri laghi, altre campagne*, Stampa Alternativa 2014
Simon Garfield, *Sulle mappe*, Ponte alle Grazie, Salani, 2012
George Perec, *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri 1989
Giancarlo De Carlo, *Città e territorio, quattro lezioni*, Quodlibet 2018

– Testi di approfondimento consigliati

AA VV, *Disegnare le città*, LCD edizioni
Jerry Brotton *Le grandi mappe*, Gribaudo, 2015
Giuliana Bruno *Atlante delle emozioni* Johan & Levi
Lupi + Posavec, *Osserva, raccogli, disegna*, Corraini 2018
Franco "Bifo" Berardi - *Futurabilità*, Nero Editions, Roma 2018

– Altro materiale didattico

Possibile altro materiale didattico e di approfondimento sarà fornito durante il corso in relazione a specifiche esigenze progettuali, di approfondimento o nel caso di nuovi studi o ricerche sui temi trattati.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it