

—Syllabus

Inglese per la Comunicazione Artistica –

Codice ABLIN/71 — 45 ore 6 CFA

a.a. 2022–2023

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DIPARTIMENTI:

ARTI VISIVE – PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE – COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

Corsi:

- DASL01 – Pittura
- DASL01 – Pittura e linguaggi del contemporaneo
- DASL02 – Scultura
- DASL03 – Decorazione urbana e product design
- DASL04 – Grafica, illustrazione e fumetto
- DASL05 – Scenografia
- DASL06 – Design per l'editoria
- DASL06 – Fashion design
- DASL06 – Product e interior design
- DASL08 – Audiovisivo e cinema
- DASL09 – Didattica dell'arte e mediazione culturale
- DASL11 – Fotografia.

Professoressa Giuliana Arcidiacono

Professore di Ruolo - Inglese (ABLIN71)

Posta elettronica istituzionale (PEO): giulianaarcidiacono@abacatania.it

—Obiettivi formativi

I risultati di apprendimento attesi sono:

- Acquisizione di vocabolario specifico.
- Esercitazioni sulla grammatica inglese a livello intermedio (B1+).
- *Media Theory*: Preparazione di una presentazione orale su uno dei testi metodologici studiati a lezione.

Descrittori di Dublino:

- Conoscenza e capacità di comprensione (*knowledge and understanding*). Il corso avrà come obiettivo l'acquisizione di competenze linguistiche di natura lessicale e morfosintattica volte alla comprensione e all'interpretazione di testi critici e metodologici sulla Teoria dei Media.
- Conoscenza e capacità di comprensione applicate (*applying knowledge and understanding*). L'enfasi del corso sarà sull'acquisizione del linguaggio specialistico.
- Capacità di apprendere (*learning skills*). Gli studenti saranno guidati nell'esplorazione delle strategie di apprendimento che meglio risponderanno alle esigenze individuali e del gruppo.
- Autonomia di giudizio (*making judgements*). Gli studenti saranno invitati al pensiero critico usando il linguaggio settoriale.
- Abilità comunicative (*communication skills*). La capacità di esporre e comunicare efficacemente sarà incentivata in aula. Gli studenti prepareranno una oral presentation seguendo le linee guida sistematiche della tipologia testuale e presenteranno la loro argomentazione critica su uno dei testi approfonditi a lezione.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

I semestre: 10^a-14^a settimana (giovedì-venerdì) ore 08:45-12.30 (sede Franchetti).

—Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni intermedie.

—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di una Oral Presentation, il cui testo scritto in inglese va inviato al docente per revisione e approvazione. L'elaborato finale dovrà essere preparato seguendo le indicazioni contenute nel file .pdf 'Oral Presentation Guidelines' disponibile per il download tra i file del corso.

—Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione. La valutazione si baserà sulle tre fasi di esame:

1. Language Test - (download .pdf "Esercizi di Grammatica 2022-2023")
2. A scelta dello studente tra A o B (download pdf files "Oral Presentation Guidelines" + "Glossari dei due articoli di Marshall McLuhan):

- A. 5-minute Oral Presentation su "The Invisible Environment" di M. McLuhan
- B. 5-minute Oral Presentation sul testo "The Agenbite of Outwit" di M. McLuhan

—Prerequisiti richiesti

Competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1.1 del *Common European Framework of References for Languages*.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Presentazione del corso, modalità d'esame, materiali didattici. Indefinite Pronouns / M. McLuhan, <i>The Invisible Environment: The Future of an Erosion</i>	6. Past Perfect / M. McLuhan, <i>The Invisible Environment: The Future of an Erosion</i>
2. Quantifiers / M. McLuhan, <i>The Invisible Environment: The Future of an Erosion</i>	7. Conditionals (If Clauses) / M. McLuhan, <i>The Invisible Environment: The Future of an Erosion</i>
3. Pronoun One/Ones - Adjectives ending in -ED and -ING / M. McLuhan, <i>The Invisible Environment: The Future of an Erosion</i>	8. How to prepare an effective Oral Presentation in English: Guidelines
4. Modals verbs of obligation: Should, Have (got to) to, Must / M. McLuhan, <i>The Invisible Environment: The Future of an Erosion</i>	9. M. McLuhan, "The Agenbite of Outwit".

- | | |
|--|---|
| 5. Modal verbs of possibility: May, Might Could / M. McLuhan, <i>The Invisible Environment: The Future of an Erosion</i> | 10. M. McLuhan, "The Agenbite of Outwit". |
|--|---|

—Testi di riferimento obbligatori

- Marshall McLuhan, "The Invisible Environment: The Future of an Erosion", *Perspecta*, Vol. 11, 1967, pp. 161-167.

http://mindcontrol-research.net/wp-content/uploads/2016/12/8_mc-luhan-invisible-environment.pdf

- Marshall McLuhan, "The Agenbite of Outwit", *Location Magazine*, Vol. 1, No. 1, 1963, pp. 41-44.

[https://mcluhangalaxy.wordpress.com/2019/01/10/a-little-known-article-by-marshall-mcluhan-the-agenbite-of-outwit-1963/#:~:text=gl%2FzedNF9.%5D-.The%20Agenbite%20of%20Outwit%20\(1963\),collective%20outering%20of%20the%20skin.](https://mcluhangalaxy.wordpress.com/2019/01/10/a-little-known-article-by-marshall-mcluhan-the-agenbite-of-outwit-1963/#:~:text=gl%2FzedNF9.%5D-.The%20Agenbite%20of%20Outwit%20(1963),collective%20outering%20of%20the%20skin.)

—Testi di approfondimento consigliati

– Sarah Cunningham, Peter Moor, *Cutting Edge*, Intermediate (third edition), Pearson Longman, 2016.

– Raymond Murphy, *English Grammar in Use*, Intermediate, Cambridge University Press, Fifth edition, 2019.

—Altro materiale didattico

Materiale didattico scaricabile online.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

—Calendario revisioni

Professoressa Giuliana Arcidiacono

a.a. 2022–2023

Professore di ruolo Lingua Inglese (ABLIN 71)

Posta elettronica istituzionale (PEO): giulianaarcidiacono@abacatania.it

—Obiettivo degli incontri

Gli incontri sono finalizzati a momenti individuale di approfondimento e chiarimento e/o alla revisione della *Oral Presentation* preparata dallo studente. **La revisione degli elaborati in presenza e/o online non è obbligatoria**, i testi vanno infatti inviati alla docente per la correzione su chat privata in Microsoft Teams.

—Modalità di svolgimento

Disciplina: Inglese per la Comunicazione Artistica (B)

Orario di revisione: ogni lunedì dalle 10:00 alle 12:00

(previa prenotazione tramite PEO o chat privata Microsoft Teams)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (colloqui individuali).