



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA
– BIENNIO –
A.A 2022-2023
PROF.SSA G. ARCIDIACONO –
“INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA”

Marshall McLuhan, “The Agenbite of Outwit” (1963)

GLOSSARY*

Awareness= consapevolezza.

Achievement= conquista, successo.

Beholder= spettatore.

City wall= mura, fortezza della città.

Contrivance= dispositivo, macchinario.

Dateline = la data e il luogo scritti all’inizio di un articolo.

Deeply= *avv.*, profondamente.

To demand= richiedere.

Demand= *noun*, richiesta.

Dread= angoscia.

Earlier= *adj.* precedente.

Edge= margine, limine.

Environment= ambiente.

Executive= amministratore.

Gatherer= procacciatore.

Happening= fatto, evento.

Hook-up= aggancio, collegamento.

Issue= questione, problematica.

Kink= (piega) bizzarra, perversione.

Latter= ultimo.

Literacy= alfabetizzazione.

Literate= *adj.* Alfabetizzato.

Means= *noun*, mezzi.

Much as= in modo simile a.

Numbing= anestetizzante.

Numbness= intorpidimento, stordimento.

Oblivious= inconsapevole, ignaro.

On account of= per conto di.

Outering= esteriorizzazione.

Poised on= in bilico, in equilibrio.

Prone to= incline a.

To provide= vb. Fornire.

Recipient= destinatario.

Synesthetic= rif. a sinestesia, un fenomeno sensoriale/percettivo, che indica una "contaminazione" dei sensi nella percezione.

To dispense with= fare a meno, sbarazzarsi.

Trial= processo.

Unbearable= insopportabile.

Useless= inutile.

Utmost= estremo, massimo.

Wealth= ricchezza.

Widespread= diffuso.

* Please note that this is a *Glossary*, i.e. an alphabetical list, with meanings, of the words and phrases that are difficult to understand.